# BRABANT STRIP *magazine*

**Een mooi én gezond 1998 gewenst!**

***In dit nummer :***

**De ziekelijke grappen van Cauvin**

**Robbedoes - nostalgie met Philippe Mouvet**

**nr. 54 (1) 1998**

# Opnieuw beginnen

Een typisch januari-nummer, dit. Teveel feestjes, teveel hapjes en teveel drankjes zorgen traditioneel voor een overladen gevoel. Dan maar een gezondheidsnummer, dachten we, en kijk, in de la vonden we nog een stukje over strips uit de medische sector. Verder een terugblik op diverse stripinformatiebladen of stripartikels van collega's in 1997 en een overzicht van de oogst aan nieuwjaarskaartjes. Die sector doet het goed de laatste jaren. Zo goed, dat we de verzamelaars van deze curiosa beklagen. Wee diegene die een (volledige) lijst wil samenstellen van al het moois dat door de jaren heen verscheen en in steeds groter aantallen in de brievenbussen ploft. Wij zijn er wel gelukkig mee, reserveren voor volgend jaar een extra muur in huis, en danken iedereen, tekenaars maar vooral ook leden die aan ons bedachten met een mooie kaart. En opgelet, volgend jaar zijn we er zelf ook echt bij...

1998... wij zijn er klaar voor!
Wie dit jaar graag zelf eens een interview afneemt of een artikel verzorgt, kunnen we bijstaan met raad en daad.
*De redactie.*


**BRABANT STRIP MAGAZINE**

Gratis voor leden van *Brabant Strip vzw*, vereniging van stripliefhebbers van 9 tot 99, en van de Reclamestripclub. Wordt niet los verkocht.

***Redactie en medewerkers :***
Willem Gay, Wim Huygens, J.P. Legein, Jean Smits, Yves Kerremans Paul Thys, Marc&Marian Lezy

***Werkten mee aan dit nummer:***
Philippe Mouvet, Luc Vranken

***Eindredactie en opmaak:***
Patrick Vranken

***Logo's:***
Dirk Stallaert


**INHOUD**


Ledennieuws 3
Cauvin 4
Kist op zolder 6
Nieuwjaar 10
Gelezen in 1997 13
Koffieklets 16
Reclamestrips 18


**Voorplaat :**

***© Bercovici en Dupuis***


Overname van artikels of illustraties, zelfs gedeeltelijk, is niet toegelaten zonder uitdrukkelijke toestemming van de uitgever.



Lidgeld 1998:
(B):600fr. nr.001-2980926-95
(Nl): 40 Nlg. Giro 7616528

Redactieadres:
Brabant Strip vzw
Berreweide 34, 1840 Londerzeel.
tel: 052/30.50.40


# Agenda

**1 februari** **Diest**
2de Diestse Stripboekenbeurs in de Hallezaal vanaf 10uur. Jean-Pol, Jeroen Janssens en Steven Van Bael signeren. info : 013/21.18.71 of 77.42.25

**22 februari 1998** **Lichtervelde**
**BRABANT STRIP LEDENDAG**
In zaal "Ten Boomgaarde". Het is de bedoeling strips te ruilen in gezellige kring. Volledig gratis voor leden, op vertoon van lidkaart. Zie ook pagina 3. info: Filip Vanderper 051/724136

**7&8 maart** **Wilrijk**
Tiende stripbeurs in het Valaarhof, met heel wat tekenaars. info : 03/828.41.34 of 03/827.44.26

**15 maart** **Breda**
3de boeken- strips- en oud papierbeurs in het Turfschip van 10 tot 16u30. Brabant Stripleden krijgen korting op vertoon van lidkaart en betalen dan fl.3,50. info : tel/fax (0031) (0)413.34.20.09

**22 maart 1998** **Opwijk**
Stripbeurs in jeugdhuis Nijdrop vanaf 10uur. info : 052/35.61.65 Brabant Strip is aanwezig. De organisator belooft leden gratis entree op vertoon van lidkaart.

**16 mei 1998** **Den Bosch**
6de grote stripbeurs van 's-Hertogenbosch in de Brabanthallen in een grotere zaal. info : (0031)(0)40-2521009 Gratis entree voor de leden op vertoon van lidkaart. Brabant Strip zal er zijn.

**17 mei 1998** **Ganshoren**
Stripbeurs met als thema "jonge striptekenaars". Er is een stripwedstrijd voor jong talent en de winnaar wordt uitgegeven in album!

**13 september** **Mechelen**
Mechels stripspektakel in CC. Spinoy. info: 015/21.67.89 of tel/fax 015/20.87.56

**AANDACHT!**

We beschikken nu ook over
**E-mail.**
Stuur je tekstjes snel naar :

**Amber-VM@tornado.be**

# Ledennieuws

## Nieuw : ledendag West-Vlaanderen

We vliegen er in met het vaste voornemen dit jaar enkele goeie ledendagen te organiseren. De eerste staat al in de agenda, en het wordt onze eerste *regionale* ledendag. We hopen op 22 februari in Lichtervelde een traditie te starten met de LEDENDAG WEST-VLAANDEREN. Lichtervelde is niet minder dan het *centrum van West-Vlaanderen*. Waar je ook woont in onze meest Westelijke provincie, je legt nooit meer dan 25 km. af om er te geraken. Zie ook het kaartje hiernaast. De zaal ligt bovendien in het centrum, zodat je dit niet kan missen. Eigenlijk bestaat de beurs al enkele jaren, ik zou zelfs meer zeggen, in feite hebben wij ooit daar het idee van onze ledendagen gehaald. Ere wie ere toe komt, en dat is in dit geval Filip Vanderper, die al jaren dit gebeuren organiseert in een niet-commerciële sfeer. Filip, en de meeste bezoekers van deze jaarlijkse ruildag, zijn ondertussen al een tijdje lid van Brabant Strip, daarom leek het ons logischer om dit project voluit te steunen in plaats van nog eens een alternatieve West-Vlaamse ledendag op te starten.

**Gratis!**

Vanaf nu dus jaarlijks in Lichtervelde : de Brabant Strip ledendag West-Vlaanderen, natuurlijk gratis voor alle leden. Dat betekent dat je er gratis in komt en gratis een plaatsje krijgt om meegebracht ruilmateriaal uit te stallen. Uiteraard moet de beschikbare ruimte verdeeld worden, en daar zorgt de verantwoordelijke ter plaatse voor, *the right man on the right place,* Filip Vanderper. Je kan hem bellen op nummer 051/724136. Graag verwelkomen we ook deelnemers die (nog) géén lid zijn, die betalen dan wel 50fr. als bijdrage in de kosten.

**Mancoboekje**

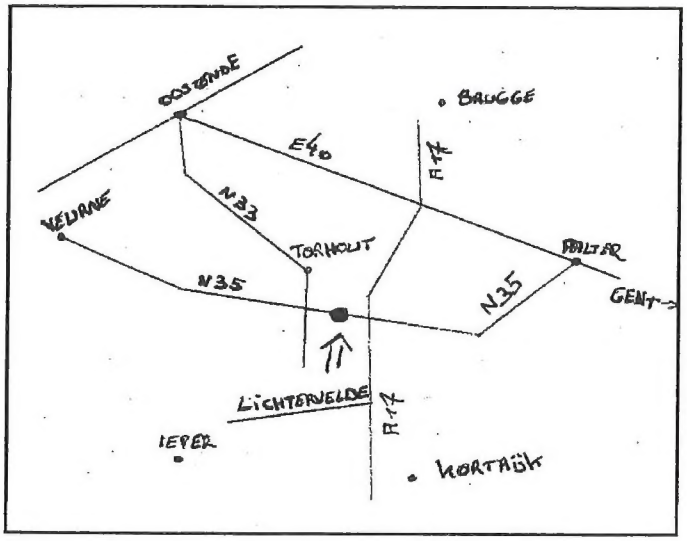
Het mancoboekje is ondertussen overal aangekomen, en de deelnemers konden de eerste vruchten er al van plukken. Wie ook wil deelnemen aan de volgende editie, maakt best nù zijn lijst klaar en stuurt die naar het redactieadres. Opgelet! Zoals vermeld in de handleiding van het boekje kunnen we uitsluitend tekst opnemen die getypt werd en ons per diskette bereikt, dit om het project al niet meteen weer te torpederen wegens teveel typwerk.

**De winnaars!**

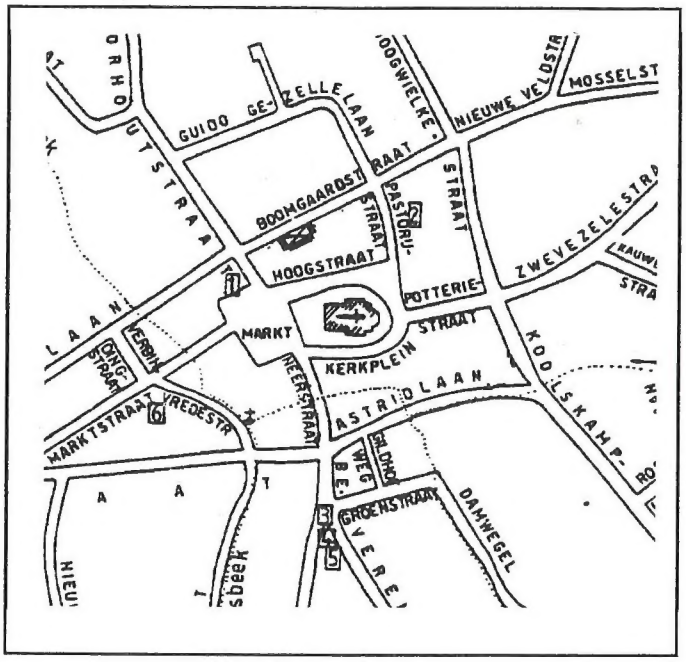
Hier zijn ze dan, de gelukkigen die weer verwend werden door stripwinkel Alex en vzw Taxandria ter gelegenheid van de strip- en platenbeurs in het Alpheusdal. Je kon er over de koppen lopen en we hoorden alleen positieve reacties. Opnieuw een succesvolle aflevering dus. Dat hadden *Ron van Loon, Dominique Vanpachtenbeke en Dirk Mertens* ook verwacht, want zij waren aanwezig en konden de ex libris van Jaradin afhalen, geschonken door stripwinkel Alex. In tegenstelling tot ons bericht in vorig nummer waren van deze mooie prent geen 200, maar slechts **100ex.** vervaardigd.

Ook *Cesar Copejans, Jan van de Ven, Marc Lezy, Jos Greven en Sacha Van Laeken* waren niet tevergeefs opgedaagd, want ze konden er gratis in en kregen bovendien de gratis strip van Robert en Bertrand mét ex libris.

## Hoe kom je in Lichtervelde?




Lichtervelde is inderdaad erg centraal gelegen in West-Vlaanderen. Vanuit Brugge of Kortrijk neem je de A17, vanuit Oostende de N33, vanuit Veurne of Aalter de N35. Kom je met de wagen via de A17 Brugge-Kortrijk, dan neem je de afrit "Lichtervelde". Je draait dan rechtsaf (richting Kortemark-Diksmuide) en je komt in de Koolskampstraat. Na zo'n 800 meter neem je de richting "Centrum-Zwevezele". Bij het binnenrijden van Lichtervelde neem je links de Astridlaan (aan het Chinees restaurant). Daarna neem je de eerste straat rechts, de Neerstraat en je komt op de markt van Lichtervelde. Je steekt de markt over en langs het gemeentehuis rijd je een klein stukje de Torhoutstraat in. De eerste straat rechts is dan de Boomgaardstraat. De ingang van zaal Ten Boomgaerde bevindt zich vooraan in deze straat aan de rechterkant. Er is een kleine parking voor wie strips wil uitladen.



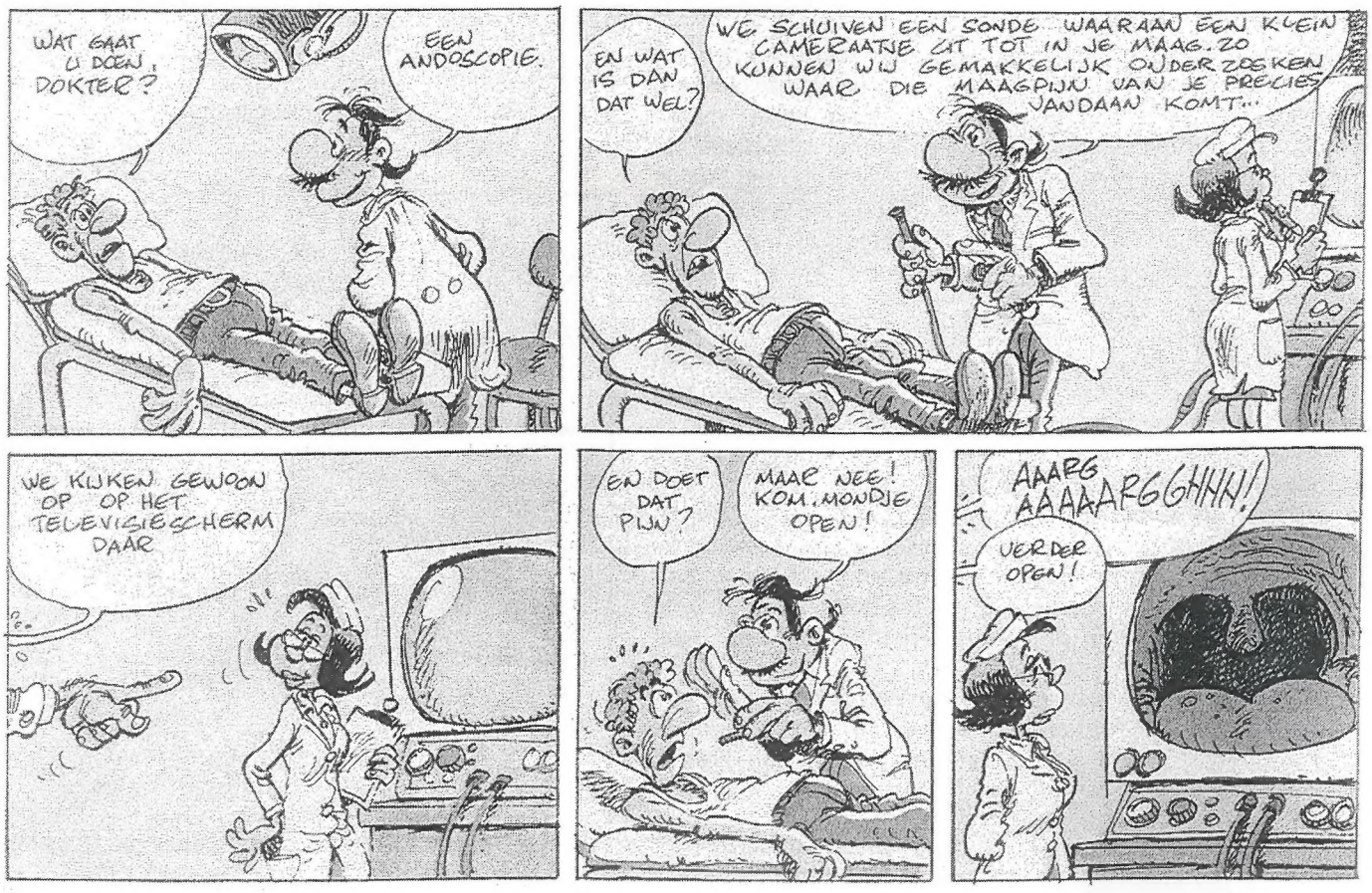
# Zijn er dan geen *mannen* in het wit?

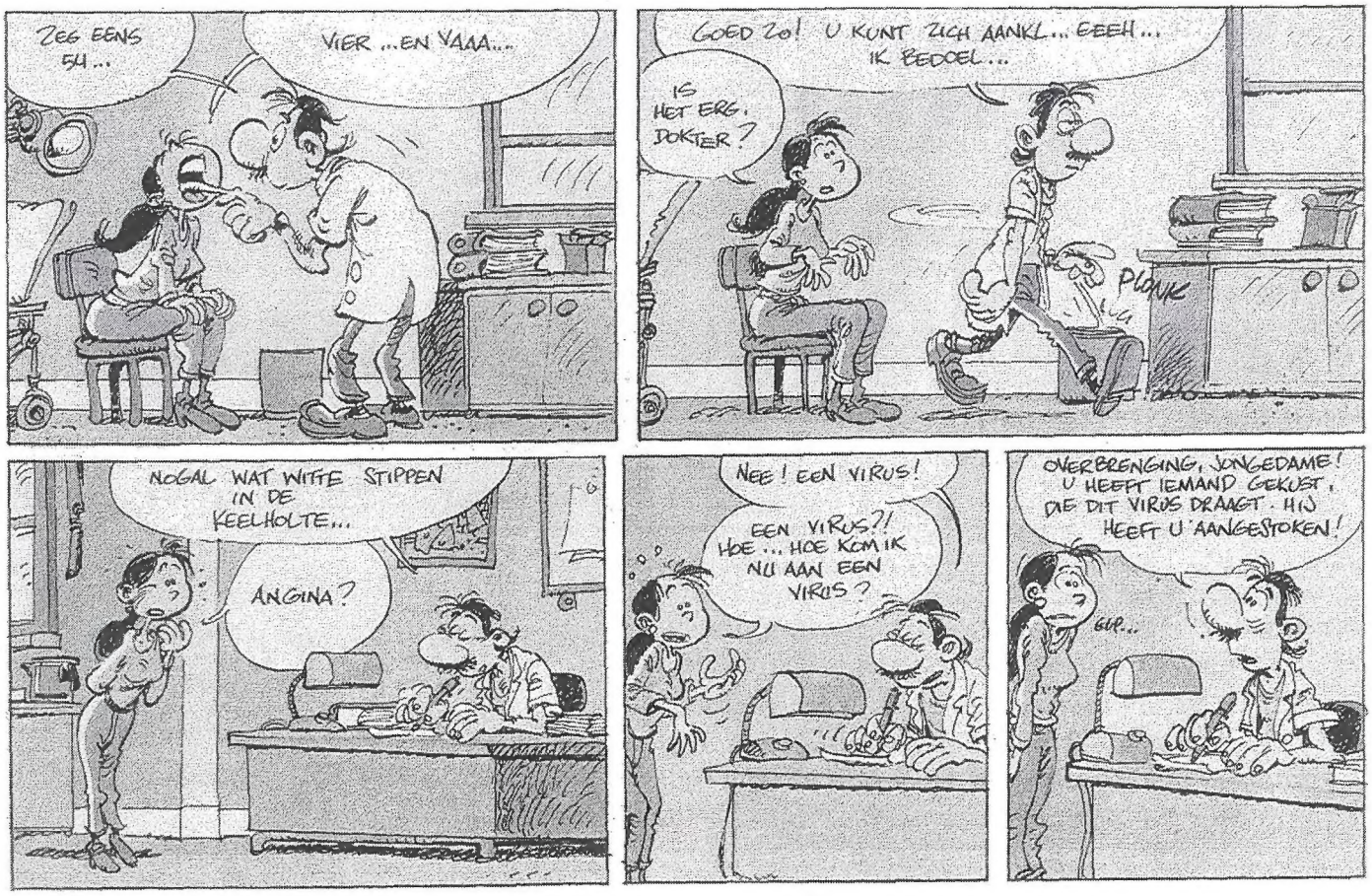
*In de reeks die ze al enige jaren publiceren, pakken Raoul Cauvin en Philippe Bercovici de artsen niet altijd zacht aan. Toch verzekeren ze ons dat artsen niet hun grootste vijanden zijn. Ze blijven er mee doorgaan zolang ze zich goed voelen, en dat is beslist het geval tijdens dit scherp interview, gekruid met een dosis humor. De auteurs zijn twee professionals, en het is leuk dat ze voor deze reeks de handen in elkaar hebben geslagen. Raoul Cauvin wordt dit jaar zestig (°1938), houdt er welomschreven ideeën op na, en loopt nog steeds over van gags. Hij heeft Vrouwen in het wit bedacht en de Psy, maar ook tal van andere reeksen voor groot en klein zoals Sammy, De Blauwbloezen, Cupido, Stefan, De Paparazzi, Bij Sjaak of G.Raf Zerk.*
*Philippe Bercovici is 34 (5/1/1963) en zit boordevol talent. Behalve Vrouwen in het wit heeft hij de Cactus club getekend in samenwerking met Francois Gilson, en Eva en Adam op scenario van Gerrit de Jager.*

***- Thierry Goorden -***

**Meestal is *Vrouwen in 't wit* nogal streng voor artsen. Koesteren de auteurs een wrok tegen hen?**
*Cauvin*: Helemaal niet ! Wij verdédigen de huisartsen trouwens. Ik hou echter niet van de specialisten, die een beetje hoogmoediger zijn, afstandelijk en een flink pak duurder. Als je met hen een afspraak wilt maken, moet je bijna twee maanden wachten. Dat is toch sterk !

**Hebben jullie als kind misschien problemen gehad met artsen?**
*Cauvin* : In mijn jeugd keek ik naar Amerikaanse feuilletons. Ik dacht dat de wereld van het ziekenhuis leek op die in de feuilletons, met al die verpleegsters en artsen die aan je voeten lagen. Maar in werkelijkheid bent je slechts een nummer, je mag hen niet te veel vervelen.






**Verpleegsters draag je wel een goed hart toe?**
*Cauvin* : Het volstaat dat je naar hen kijkt. Ze verzetten veel werk, ze zijn overbelast en als er sprake is van inkrimpingen gaan ze als eerste voor de bijl. Vroeger waren er nog drie of vier verpleegsters per dienst. Nu staan ze er vaak alleen voor. In de geriatrie draait één verpleegster soms op voor veertig bejaarden. Dat maakt mij bang om oud te worden.
*Bercovici* : Gelukkig zijn artsen verdraagzaam. Er zijn er weinig die het op ons gemunt hebben.
*Cauvin* : Iedereen die op een dag in het ziekenhuis belandt, heeft tenminste één van onze verhalen beleefd. Onze scenario's zijn waarheidsgetrouw! Neem nu bijvoorbeeld dat meisje bij wie een gipsverband rond het verkeerde been werd aangebracht. Heel wat artsen en verplegers schrijven ons, en het is ongelooflijk wat je soms te horen krijgt! En dan durf ik nog niet eens alles te vertellen...

**Een twaalftal jaren geleden zijn jullie met *Vrouwen in het wit* begonnen, er zijn al meer dan zestien albums uit. Gaan jullie er nog lang mee door ?**
*Cauvin* : Zolang we gezond blijven gaan we door met dit verduivelde beroep.

**Wat denk je van de arts van vandaag ?**
*Cauvin* : Als ik zie hoeveel huisartsen er de brui aan geven en iets anders gaan doen... Ze zijn dan ook in een vreemde situatie beland. In één enkele straat vind je soms tien huisartsen. De huisartsen zijn nochtans de beste, ze staan het dichtst bij de familie.

**Ben je niet een beetje streng ?**
*Cauvin* : Ik zal met jou bij enkele artsen op bezoek gaan. Wedden dat je steil achterover valt van hun verhaal?

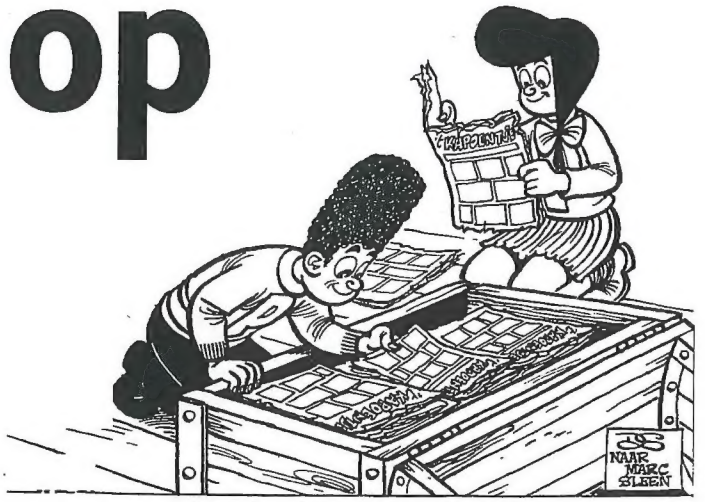
**Misschien stel je het dan nog niet scherp genoeg voor?**
*Cauvin* : Eigenlijk niet. Ik zeg gewoon wat ik zie. Ik denk ook niet dat ik echt stout ben tegen de huisartsen, maar misschien wel tegenover de specialisten.

**Hoe bestempelen jullie zelf dit soort humor? Is het wel goed om te lachen met iets delicaats als de gezondheid van de mensen?**
*Bercovici* : Hoe groter de inzet, zoals de gezondheid, hoe meer je de mensen kunt laten lachen. Iedereen is bekommerd om zijn gezondheid. Dat is gewoon de sterkte van de reeks. Ik denk niet dat we alleen de nadruk leggen op de vergissingen en de tekorten van het beroep. We hebben het over het dagelijkse leven van de zieken, artsen en verpleegsters; over de grappige dingen die hen overkomen, afgezien van de problemen waartoe dat kan leiden op gezondheidsgebied.

**Krijgen jullie wel eens reacties van artsen?**
*Cauvin* : We krijgen ontzettend veel reacties. Ze geven ons trouwens veel ideeën. Wie heeft er nog nooit poedelnaakt en bibberend van de kou in een praktijkruimte gezeten ? Toch zijn artsen onze ergste vijanden niet, helemaal niet. Heel wat artsen en verpleegsters lezen overigens *Vrouwen in het wit*. Je zou hun reacties moeten horen als we gaan signeren, ongelooflijk. Dat doet ons veel plezier. Ze krijgen niet alleen onze albums als geschenk, maar ze kopen ze ook.

*Dit interview verscheen eerder in het maandblad Stethoscopie*

# De kist op zolder




## *Philippe Mouvet, curiosa-verzamelaar*

*Jazeker, er zijn ook mannen in 't wit. Eigenlijk zijn ze soms in het groen, maar daarom zijn het nog geen groene mannetjes. Verpleegsters en verplegers dragen tegenwoordig ook wel groen in plaats van wit, gewoon omdat wit natuurlijk vaker in de wasmachine moet. Het interessante van een vereniging als de onze, is de grote verscheidenheid aan beroepen die we terugvinden bij onze leden. Philippe Mouvet, fervent verzamelaar, is van beroep verpleger. Over het werk zelf vertelt hij in dit gesprek niet veel, zijn hobby staat hier immers centraal. We gaan het dus niet hebben over het feit dat de gezondheidssector stiefmoederlijk behandeld wordt en dat ver-ple(e)g(st)ers ondergewaardeerd en overbelast zijn. Maar enige ontspanning hebben ze zeker nodig, daarin heeft Cauvin alvast gelijk. Die ontspanning vindt Philippe al enige jaren in het stripverzamelen.*

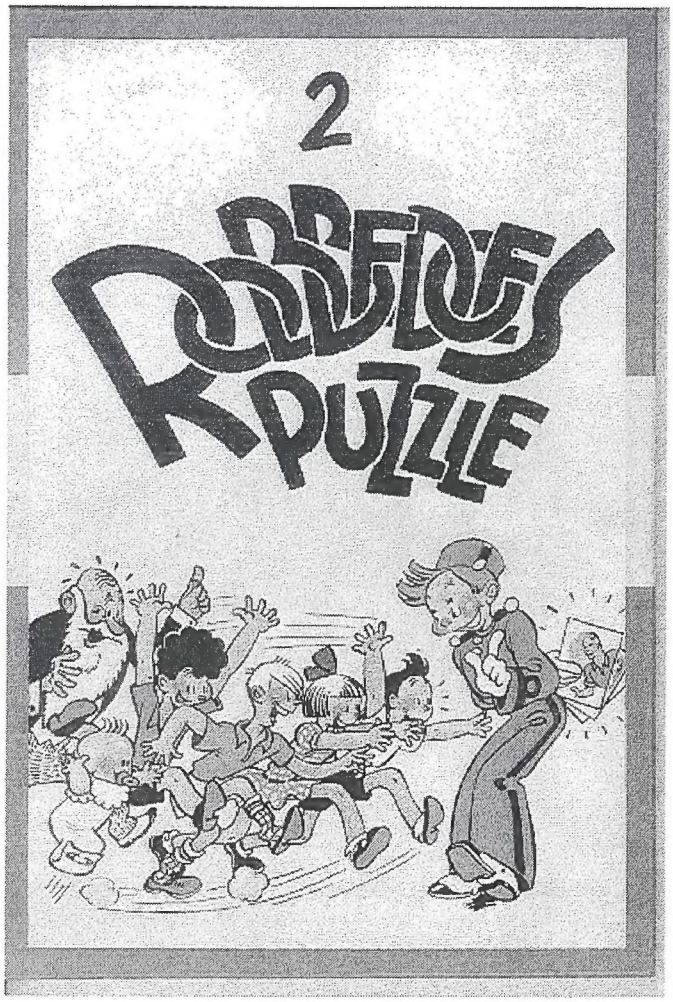
**Als ik je Top Tien bekijk, dan is dat toch overwegend Dupuis en Robbedoes?**
Dat klopt, die stijl heeft me altijd het meest aangesproken. Van nieuwigheden lees ik momenteel veel in het Frans, boeken die verschenen zijn bij Delcourt en spijtig genoeg nog niet allemaal vertaald zijn in het Nederlands.

**Cauvin is blijkbaar de enige vlot producerende scenarist die overblijft bij Dupuis. Hij is vroeger schitterend gestart, maar het is toch wel een formule geworden?**
Ja, er is dringend nood aan wat vernieuwing. Nu is dat in *Robbedoes* niet echt zo duidelijk, maar in *Spirou* merk je wel dat er een nieuw lichting tekenaars en scenaristen op komst is.

**Lees jij, zelf verpleger, *Vrouwen in 't wit?***
Nee, ik heb dat soort strips allemaal opgeruimd. De realiteit zoals wij ze meemaken in het beroep is wel eens grappiger maar meestal veel realistischer dan wat Cauvin er kan van maken. 's Avonds heb je dan ook geen zin meer om nog eens over je job te lezen, hé? Als ontspanning denk ik liever aan wat anders dan verplegers en verpleegsters.

**En zijn ze nu in het wit of het groen?**
De groene mannetjes vind je in de operatiekamer en zo, verder heb je ook nog grijze en blauwe, naar gelang van de functie die iemand heeft, maar wit komt zeker nog wel voor.

**Herinner je je nog het winkeltje waar je de eerste eigen strips kocht met de spreekwoordelijke 20 frank?**
(*lacht*) Ik kréég gewoon geen twintig frank. Als ik iets wou, kon ik het wel vragen, en dan kreeg ik het wel cadeau. Het waren vooral de jeugdtijdschriften die wekelijks in huis kwamen, en waarnaar we telkens in spanning uitkeken om het vervolg te kennen. En dan was er nog Kerstmis of Sinterklaas. Als je naar beneden kwam met Sinterklaas als kind, dan lagen daar ongelofelijke boeken op tafel. Vader maakte er dan een gezellige boel van met veel speelgoed, een electrische trein bijvoorbeeld. Ik greep dan naar een boekje, en met de trein speelde mijn vader wel die dag (lacht). Vader was een grote fan van Kuifje, hij had de verhalen zelf nog in *Le Petit Vingtième* gelezen en als kleine kinderen hebben wij zijn zwart/wit albums in stukjes gesneden en ingekleurd. Hij las ook regelmatig strips voor. Ik herinner me nog één van de eerste keren, toen kwam ik nog niet met mijn neus boven tafel uit, maar ik wou toch per se meekijken.
Als kind waren we thuis geabonneerd op *Spirou* én *Tintin*, in het Frans dus. Toen woonden we namelijk nog in Namen, later zijn we verhuisd naar Antwerpen. Door het feit dat we *Spirou* lazen waren we wel wat bevoorrecht, want Spirou startte in de jaren vijftig met die ongelofelijke gadgets, waarvan slechts een aantal in Robbedoes verschenen. Het kon echt niet op. Van het moment dat ik echt "interactief" kon meedoen zat het blad vol van die dingetjes.




**Wanneer begon je dan zelf strips te kopen?**
Jaren later ging ik bij mijn grootouders in Namen op zoek in de kelder en op zolder naar de herinneringen uit mijn jeugd en zelfs die van mijn ouders. Toen pas begon ik ook albums bij te kopen, want ik had tot dan bijna uitsluitend de weekbladen gelezen. De eerste was geloof ik *Asterix*. *Pilote* verscheen op dat moment ineens, en er kwam een totaal nieuwe sfeer in stripland. Zo heb ik dan Asterix ontdekt en regelmatig de albums gekocht. Dat was het dan. Pas rond mijn zeventiende, begon ik wel eens wat te "rommelen" en kocht ik af en toe eens een oude strip. Gezien de financiële beperkingen mocht dat nooit veel kosten. Je kon toen -1972- voor de prijs van een postzegel wel prachtige zaken krijgen. Ik begon brieven te schrijven naar tekenaars, die in die tijd gewoon een origineel tekeningetje terugstuurden, met een hele brief erbij. Helaas bestaat dat nu niet meer. Dat heb ik allemaal bewaard. Je schreef naar Hergé en je kréég een tekening van Hergé. Voor ik het wist had ik het gevoel van : "oei, ik ben blijkbaar een echte verzamelaar geworden". Gewoon op basis van die brief en een tekening van Hergé, voor de rest was er nog bijna niks in huis.

**Hoe ben je dan in het verzamelen gerold, hoe begint zoiets?**
Ik begon toen al eens langs te lopen bij Papa Beer in Antwerpen, waar we ondertussen woonden. Heel mijn jeugd was wel franstalig geweest. Op het moment dat ik dan zelfstandig begon rond te lopen in 't stad, ging ik bij Papa Beer de franstalige strips er tussen uit te halen, die daar eigenlijk te grabbel lagen. Jan Kordaat nieuwstaat eerste druk, dat kostte niets. Ik kocht er dan twee en met de dubbele kon ik dan wel eens wat ruilen via de ruilrubriek van *Spirou* of *Robbedoes*. Zo kwam ik dan in contact met verzamelaars in Wallonië, en zo ben ik eigenlijk begonnen. In die tijd, de jaren zeventig, was het wel heel eclectisch: wat me aansprak nam ik mee, en op dat waren vooral albums. De weekbladen had ik namelijk voor een groot deel, dat lag ergens op zolder, en die boeiden me toen niet zo erg meer. Ik ging nu op zoek naar de albums en de verhalen van vroeger die ik nog nooit gelezen had.

**Toch sta je nu wel bekend als een echte tijdschriftenverzamelaar**
Toen ik die albums min of meer bij elkaar had en het eigenlijk wel wat te duur werd om er mee door te gaan, ging ik toch weer op zoek naar tijdschriften, omdat je daarin al die verhalen terugvindt. Je kan je dan onderdompelen in de sfeer van die jaren, met de juiste context erbij, de redactionele en andere teksten. Het besef is dan gegroeid dat al die strips wel degelijk bedacht geweest zijn in een bepaalde redactionele context. De verhalen uit de oorlogsjaren bijvoorbeeld, hebben meestal een zekere achtergrond, die zijn niet zomaar uit de lucht gegrepen. Je begint dan te letten op de meerwaarde van het verhaal. Kuifje was in de eerste jaren, de jaren veertig, erg betuttelend van toon, zo van : "Het is fijn dat je Kuifje leest, maar heb je wel eerst je huiswerk gemaakt?", met dan een tekening van Janssen en Janssens met een loep (*lacht*). Zoiets is nu heel grappig.

**Als ik nu eens rondkijk in je kamer valt het op dat de boeken zelf verstopt zijn achter leuke poppetjes, puzzels en nooit geziene stripspulletjes.**
Ja, na verloop van tijd stapel je zoveel boeken en tijdschriften op elkaar, dat je in het boekenrek alleen nog

strepen ziet van een paar millimeter dik, een rode, een bruine, een blauwe streep, en dat is het dan. Visueel is dat niks, die ruggen, heel kaal, dat heeft geen ziel vond ik. Ik vond de sfeer niet meer terug. Daarom ben ik wat curiosa en gadgets beginnen kopen, om de boel wat op te vrolijken, en zo werd mijn interesse voor al die toffe spullen gewekt. Ik heb nu veel strips weggedaan en verzamel nu volop curiosa. Ik ben gestart met Kuifje omdat in de periode van Welkenraedt heel wat zaken opdoken. Een volgende stap was de zoektocht naar meer informatie daarover, want die is heel moeilijk te vinden. Je moest echt alles zelf ontdekken, want er bestaan geen catalogi van. Strips verzamelen is verworden tot rondlopen met een catalogus en een pak centen om bij te kopen wat je nog ontbreekt. Bij curiosa moet je het zélf gaan waarmaken, dat is nog echt zoeken. De wereld van Kuifje is nu langzamerhand degelijk beschreven door verschillende verzamelaars. Bij Robbedoes is dat niet zo.

**Ik begrijp dat je nu zelf een standaardwerk geschreven hebt over de wereld van Robbedoes.**
Robbedoes blijft toch nog altijd mijn grote voorkeur. Ik ben dan de weekbladen één voor één gaan uitpluizen op zoek naar informatie, ook de lezersbrieven, gewoon àlles. Dat was eerst bedoeld voor mezelf. Maar dat pak nota's is haast vanzelf uitgegroeid tot een echt boek. Omdat ik ook de context interessant vond waarin al die dingen verschenen, heb ik er de geschiedenis van het blad bijgeschreven. Elk voorwerp heeft namelijk zijn verhaal. Tijdens de oorlog had je bijvoorbeeld van die kleefetiketjes met een Robbedoeskopje op. Je kan je nu afvragen waarvoor dat wel gebruikt werd. Wel, tijdens de oorlog was er haast geen papier. Robbedoes was op een bepaald moment begonnen met het drukken van briefpapier voor de leden van de clubs, en op een dag was er geen papier meer te krijgen. Dan zijn ze die etiketjes gaan drukken, zodat de leden van de Robbedoesclubs daarmee zelf briefpapier konden maken met papier dat ze uit een schrift scheurden. Toen ik eenmaal die informatie bij elkaar had, wou ik dat ook gaan vertellen. Zo is het een chronologisch verhaal geworden, gecombineerd met een catalogus, waar prachtige illustraties bij horen.
**En dan is het nu tijd voor...**

**3. Robbedoes en Kwabbernoot : *De gevangene van Boedha***
Ook een sterke jeugdherinnering. Die grote klompen boter die in de lucht zweefden en dan op de hoofden van de slechterikken vielen... dat vond ik toch echt goed gevonden.

**4. Guust Flater, ex aequo met Ton en Tinneke**
Ton en Tinneke zijn de voorlopers van Guust, waarin Franquin oefende op de één-pagina-gag.
Kwabbernoot die de deur opent en zegt : "Guust, wordt wakker, het is tijd om te gaan slapen". Geweldig.

## *Philippe 's emotionele top tien*

**1. het microboekje van De Zwarte Smurfen**
Dat is dus "het einde". Ik herinner me nog dat m'n grootmoeder het stripje tijdens de paasvakantie op de keukentafel in stukjes sneed om er een boekje van te maken. Ik dacht nooit dat het zou lukken, maar het werd een fantastisch boekje. Die ronde stijl van de *Robbedoes*-tekenaars uit de jaren '50-'60 heeft me altijd gefascineerd.

**2. De kleine Robbe : alles**
Het beste wat je kan bedenken op het gebied van humor. Absolùùt lezen.

**5. Kuifje in Tibet**
Omdat ik toch wel opgegroeid ben met Kuifje, en omdat dit album toch wel een uitschieter is. Een ingetogen, emotioneel album. Er zijn eigenlijk geen slechterikken in het verhaal, dat rond vriendschap en positieve gevoelens draait. Kuifje vecht nu eens niet tégen iemand, maar wel vóór iemand.

**6. Blake en Mortimer : *Het gele teken***
Qua sfeer echt formidabel. Het is wel moeilijk in al deze mooie dingen een rangorde te leggen, dat gaat eigenlijk niet.

**7. Suske en Wlske : *De bronzen sleutel***
Ik vind dat heel knap. De geheimzinnigheid van die grote deur, met die grote sleutel, ... en dan die dinosaurus die uit de grond komt en het eiland verwoest, dat is *Jurassic Park* avant la lettre. Spielberg heeft zeker *De bronzen sleutel* gelezen. In mijn kindertijd was ik al gefascineerd door prehistorische dieren.

**8. Pom en Teddy : Verboden Zone**
Dezelde dino-fascinatie, drukkende sfeer, erg knap. Craenhals is nooit de populairste tekenaar geweest, maar hier vind ik toch dat hij zichzelf overtroffen heeft.
Ik ben altijd gefascineerd geweest door exotische landen, Indië, Afrika,... Mijn grote droom was ergens te gaan werken in Indië, en dat heb dan ook maar gedaan.

**9. Maurice Tillieux met Paul Panter, *Het dodenmeer* en Guus Slim, *Verdronken wagen***
*Verdronken wagen* is enorm, die sfeer, de decors... Die strip moet gewoon vertaald worden in een aantal talen, op een miljoen exemplaren gedrukt worden, en overal gepromoot.

**10. Een hoop ex-aequo's**
Bourgeon, *De kinderen van de wind* ; *Sneeuw* ; *De onnoembaren* voor de brute humor ; *Theodoor Cleysters* ; de Vrije Vlucht-reeks, de absolute top ; *De Chinkel*, omdat dat echt een mijlpaal is ; Chlorophyl en Minimum, muizen in een alledaags leven, een geniaal idee.

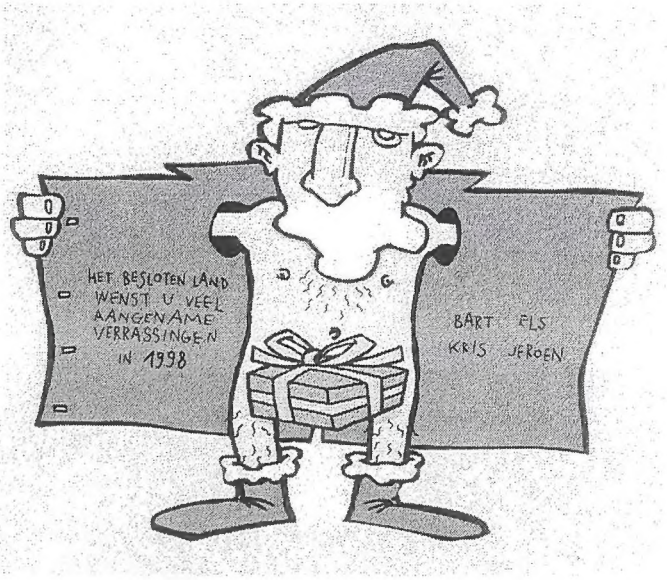
**Brabant Strip wil graag het prachtige Robbedoes-boek van Philippe Mouvet uitgeven. Het boek moet inderdaad een mijlpaal worden voor de fan of zelfs voor iedereen die gevoelig is voor de schoonheid van de stripcreaties van Jijé, Franquin, Peyo en de anderen. Wie nog informatie heeft of gewoon op één of andere manier wil meewerken aan dit project, kan contact opnemen met Philippe. Hij zoekt nog altijd informatie over de Robbedoes-kalenders uit de beginjaren, jaren veertig.**

**03/ 827.31.67**

# De reageer-buis

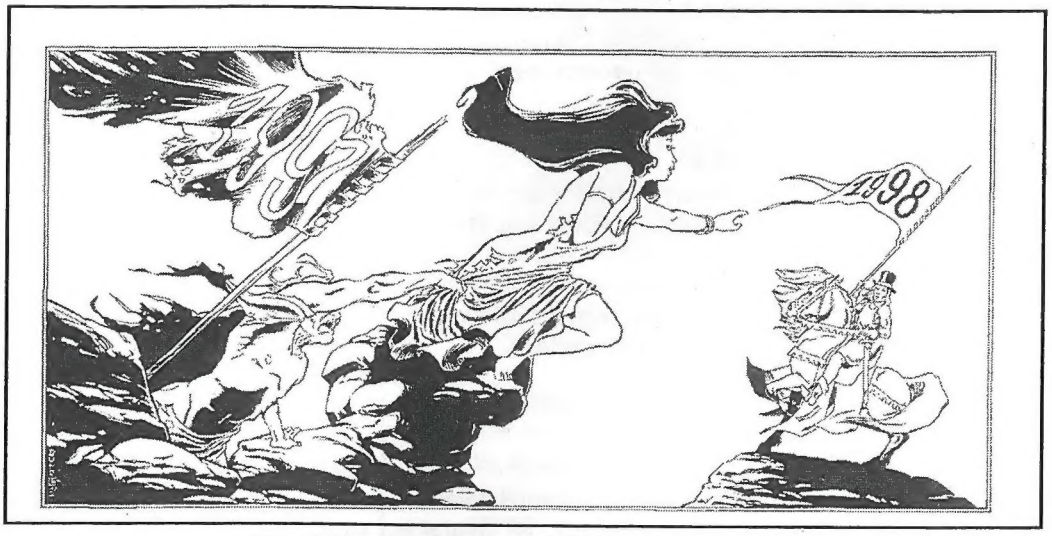
Ik heb ze gehaat, vervloekt, met afgrijzen bekeken, ze zelfs de rug toegekeerd, maar ik sluit ze steeds weer in mijn armen. Het gaat hier niet over mijn echtgenote of één of andere stiekeme minnares, hoewel je in bepaalde opzichten kan spreken van een haat-liefde verhouding. Wie maakt mijn leven tot een nachtmerrie? Het zijn de luxestrips. Iedere verzamelaar predikt al jaren dat de luxe's slechts een tijdelijk verschijnsel zijn. Ik weet al lang beter. Bij het betreden van je favoriete stripwinkel grijnzen ze je al toe, strategisch opgesteld achter de toonbank. Je kan er niet naast kijken. Je krijgt de krop in de keel, begint haastig een gesprek met de winkelier over het goede of eventueel slechte weer, want je wil je niet laten verleiden door die Judas in hardcover op extra groot formaat. Je betaalt en snelt als een dief naar buiten, weg van het oord van verleiding. Maar het bloed kruipt waar het niet gaan kan. Je keert terug op je stappen, duwt met loden armen de deur open. Je winkelier, die je al jaren kent, veinst verbazing. "Wel, iets vergeten?" is zijn welkom (de venijnigaard). Trillend wijst je vinger naar het album. De hoge prijs is niet langer een beletsel tot aankoop, nee, je wil ook zo'n exemplaar op 300 exemplaren. Vervuld van geluk schrijdt je als een zegevierend veldheer weer naar buiten. Toch heb je nog dat gevoel dat je belazerd bent. Je overdenkt hoe het allemaal begon, hoe het toch zover kon komen. Eerst had je een 15-tal jaar terug de gewone luxe, genummerd, gesigneerd en in kleur, te vergelijken met de hardcover van nu, op 1500 exemplaren en soms wel meer. Ze waren schappelijk van prijs, schommelend tussen de 495 en 600 fr. Inpikkend op het succes werden steeds meer luxes op de markt gegooid, zelfs strips waarvan geen kat uren in de ronde wist dat ze bestonden. De markt stortte in, want zelfs het budget van de meest verstokte verzamelaar is beperkt. Ik heb het aan den lijve ondervonden. Meer dan één echtelijke ruzie was hiervan het gevolg. Maar keren we terug, back to the point. Door het stagneren van de markt begon men een ander uitgavebeleid te voeren. Alleen nog topreeksen zouden uitgegeven worden, maar nu met linnen jasje, gestopt in een doosje met de titel in goudopdruk. Het aantal exemplaren daalde (750ex.) de prijs steeg evenredig (1395fr.). Vermoedelijk waren er nog teveel gegadigden, want de laatste twee, drie jaar werd weer voor een ander beleid gekozen. Een oplage op 300 exemplaren, in zwart-wit met af en toe wat schetsen of een kleurenfilm extra toegevoegd, moeten de liefhebber over de streep trekken. De prijs laat je dan wel even duizelen : 3500 tot 5000 fr.! Is dit alles verantwoord? Ik weet het niet, de tijd zal het misschien uitwijzen, want blijft de slogan niet : *ieder diertje zijn pleziertje?*
*Willem Gay*

# De beste start voor een gezond 1998

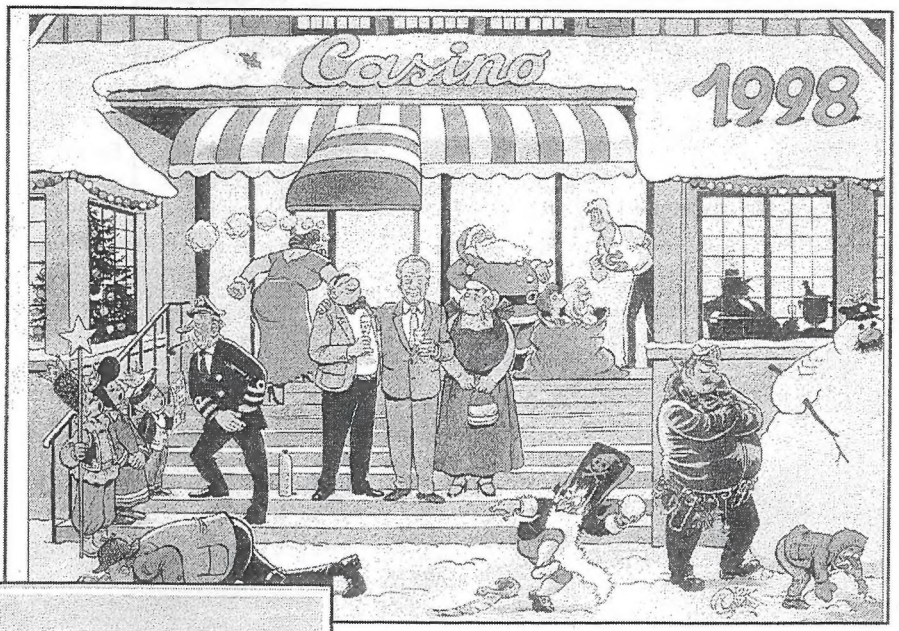


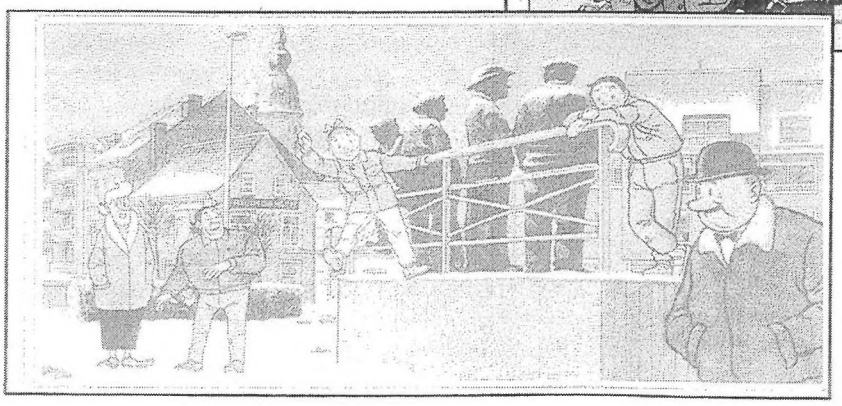

*Heel wat prachtige kaarten mochten we ontvangen dit jaar, van verschillende tekenaars en vooral van tal van leden. Bedankt, ook voor de aanmoedigingen!*

We kunnen ze natuurlijk niet allemaal afbeelden, maar we doen lukraak een selectie. Zijn er tendensen? Suske&Wiske is een blijver, maar voor een keer niet bij Standaard Uitgeverij, die dit jaar Cowboy Henk lieten opdraven. Maar er was wel de kaart van *De Sterrenplukkers*, met een ontwerp voor de eerste Suske&Wiske-postzegel door Willy Vandersteen, een ook de mooie kaart voor *Spirit* van Paul Geerts. Absoluut "buiten competitie" in dit genre was de formidabele kerstkaart van Peter Van Hooydonck 1997/1998, met een kortverhaal van 6 stroken + hoofding, in steunkleur (bruin en rood). Het verhaaltje was origineel verschenen in het weekblad *De Linie* (NL) op 19/12/1952. Hiervan moeten we nog een tijdje bijkomen.




Ook Sleen was van de partij, met de nostalgische prent van Yves Kerremans en de zeer mooie A4-kleuren-sla-dood-kaart van Strip Middelkerke. Stallaert heeft weer werk gehad. Bob Mau vergeet ons uiteraard ook niet, en Philippe Mouvet knutselde een Marsupilami mét bewegende feeststaart in elkaar, helemaal in de goede traditie.



*De Sterrenplukkers*
wenser u Prettige Kerstdag
en een Gelukkig 1998.

In de categorie "fris" kozen we dan nog het kerstpakje van *Het besloten land* en de realistische Steven Dupré voor 't Vlaams Stripcentrum. Genomineerd voor de categorie "gruwel" was de anti-Kerstman-strip van uitgeverij RDH, die we hier wegens plaatsgebrek gelukkig niet kunnen afbeelden. Toch een fijne attentie, Rob!
Misschien waren er wel meer, maar daarvoor hadden we niet genoeg plaats, en misschien waren er wel mooiere, maar die hebben we dan niet gekregen. Tot volgend jaar.

# BONTE Brugge

**Losse originele pagina's**

| | | |
|---|---|---|
| *Craenhals | Pom en Teddy | 12.000 |
| *Piroton | Michel en dick | 1.500 |
| | Jess Long | 2.500 |

Ook volledige Jess Long verhalen van 10 en 16 blz. verkrijgbaar aan 1.500 / pag.

| | | |
|---|---|---|
| *V. D. Kroft | Sjors en Sjimmie | |

Volledige verhalen van ong. 8 blz. 500 / pag.

| | | |
|---|---|---|
| *Funcken | Doc Silver | 1.500 |
| | Witte Ruiter | 3.500 |
| | Witte Ruiter (1e) | 6.500 |
| | 4-pagina verhalen | 5.000/4 pg. |
| *Franz | Thomas Noland | 3.000 |
| | Lester Cockney | 3.500 |
| | Jugurtha | 4.500 |

Volledig Verhaal van Hannah (deel 3) 46 pag. p.o.t.k.

| | | |
|---|---|---|
| Remacle | Zwartbaard | 3.500 |
| De Moor | Snoe en Snolleke | 5.000 |
| | Tijl Uilenspiegel | 5.000 |
| Reding | Vincent Larcher | 1.500 |
| Bosschaert | grote w/z cover | 10.000 |

---

**De inschrijvingsperiode voor Particulieren en handelaars op de Doris Dobbel Reeks is voorbij.**

**De boeken komen uit in de loop van 1998 (ik durf geen exacte datum te vermelden want de meeste afleveringen moeten nog bijgewerkt worden).**

**Bij het verschijnen worden alle intekenaars persoonlijk verwittigd , het komt er nu op aan om nog een beetje geduld te oefenen, waarvoor mijn dank.**

---

## Bonte

**Tweedehands**
**Strips, Boeken en CD's**
**Heidelbergstaat 5**
**8200 St. Michiels Brugge**

| | | |
|---|---|---|
| Open : | di - do | 13 tot 19 u |
| | vrijdag | 13 tot 21 u |
| | zat | 9u30 tot 12 / 13 tot 19 u |

Gesloten : Zon- en Maandag

| | |
|---|---|
| tel. : | 050 / 39.29.81 (winkel) |
| | 050 / 39.04.85 (privé) |
| fax / tel : | 050 / 38.35.78 (tsn. 8 - 21u) |

## STRIPWINKEL ALEX

GITSCHOTELLEI 88
2600 BERCHEM
Tel : 03/236.25.40
Open : Ma-do 12u-18u
Vrij 12u-19u
Za 10u-18u

**SPAARACTIE KLEURENLITHO's**

Genummerd en gesigneerd,
formaat 40 x 50, oplage 200ex.
Nr. 1 : HERMANN (JEREMIAH)

***Ontvang je graag bericht van elke signeeractie of uitgave van stripwinkel Alex, bel ons je gegevens door of kom eens langs. Tot dan!***

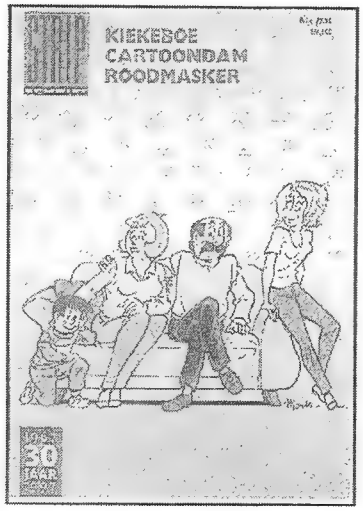
## ADVERTENTIES

Voor een goed begrip...
Advertenties en bijbehorende illustraties, meegedrukt in het magazine of bijgevoegd als losse folder, vallen volledig onder de verantwoordelijkheid van de adverteerder.
Brabant Strip vzw is niet betrokken bij eventuele uitgaven of acties die erin aangekondigd worden, tenzij uitdrukkelijk vermeld.

# Wij lazen zelf ook wel wat in 1997...

## ...Stripschrift bijvoorbeeld

Het Stripschap, dértig jaar, pfff... We zouden wat onprettige dingen kunnen zeggen over Het Stripschap *(en daarmee zijn we in goed gezelschap, lees er het mooie feestboek maar eens op na)*, maar waarom het niet eens gewoon van de positieve kant bekijken? Ten slotte zijn onze negatieve ervaringen vooral gebaseerd op het soort klant-onvriendelijke mini-stürmbahnführers dat de orde handhaaft op de stripdagen in Breda. Maar daar gaat het hier niet om.
Wat heeft het Stripschap zoal gepresteerd in dertig jaar? Het feit dat voor strips in ons taalgebied een "officiele erkenning" afgedwongen werd misschien, het besef dat je er ook wel eens wat kan over schrijven, en natuurlijk de groei van de "stripmarkt" en de stripbeurzen. Kortom, een heel legertje mensen zijn allemaal ernstig bezig met strips: tekenen, lezen, schrijven, kopen, verkopen, en weten zich daarbij gesteund door een "instantie". Het Stripschap was en is er immers elk jaar weer, al was het voor de minder practiserende gelovigen alleen maar tijdens de nog steeds succesvolle Stripdagen van Breda.




Terwijl hier in Vlaanderen het handvol stripliefhebbers in de jaren zestig nog vreemd bekeken werd, werd al in oktober 1967 het Stripschap opgericht, verscheen in december van dat jaar het eerste nummer van Stripschrift en werd even later stripwinkel Lambiek geopend in Amsterdam. Nederland ging plots een voortrekkersrol spelen. Wat hier vanzelfsprekend leek -strips *zijn* waardevol- was het in Nederland helemaal niet. Dus gingen ze dat even organiseren, en zoals geweten zijn ze daar goed in. België leverde de goeie strips, Nederland zorgde voor catalogi en stripdagen.
De belangrijkste voorbeeldfunctie wat ons betreft heeft *Stripschrift* gehad en daarover wilden we het eigenlijk hebben. De ontdekking en analyse van het beeldverhaal gebeurde in die vroege jaren gewoon in Stripschrift, sla er maar wat oudere jaargangen op na. Op zijn beurt heeft Stripschrift heel wat andere mensen geïnspireerd, want hoe gaat dat? *"Waarom lees je zoiets nooit in Stripschrift?"*, denkt iemand op een blauwe maandag, en hup!, een nieuw informatieblad is geboren. Velen zijn gekomen, velen zijn gegaan, maar na dertig jaar blijft alleen... juist. Weinigen weten misschien nog dat het tien jaar geleden eigenlijk afgelopen was. Begin maart 1988 las een redacteur in de krant dat Stripschrift ter ziele was gegaan, een beslissing van het toenmalig bestuur van het Stripschap. Het kan vreemd lijken, maar wij kunnen het ons best voorstellen.
Gelukkig heeft het blad door de inzet van een nieuwe ploeg nu weer de wind in de zeilen. Sinds we zelf een jaar of vijf ijverig bezig zijn met de gaatjes te vullen die andere informatiebladen ons welwillend laten, zijn we de "nieuwe" Stripschrift wat aandachtiger gaan lezen en we zijn er ook naar gaan uitkijken. Er zijn regelmatig sterke specials, zoals het Kuifje-nummer (nr. 264), vorig jaar de fantastische Toonder-special (nr. 289), en dit jaar een aanbevolen dubbelnummer over illustratoren van kinderboeken en strips (nr.303/304). Naast het betere Nederlandse werk, Lian Ong, Haagse Harry, Gleevers Dagboek, is er opvallend veel aandacht voor de Belgen onder ons, zoals vorig jaar Jean-Pol, Paul Geerts, Jeff Broeckx, Johan de Moor, Morris en Steven Dupré, en dit jaar Marvano, Merho, Sleen en Stallaert. De pagina's staan altijd vrij vol, maar de informatie is goed leesbaar en correct gebracht. Ja, een foutje maakt iedereen wel eens *(nee, TB, De Wolkeneters is niet de eerste Suske&Wiske van Paul Geerts -nr.306, pag.32)*. Verder wordt je niet onnodig om de oren geslagen met stripjes van amateurs - *oef!* - en zijn er ook interessante buitenlandse bijdragen zoals over Stan Lee&Marvel (nr. 301).
Wat mij ten zeerste kan amuseren -maar wellicht niet iedereen- zijn de typisch Nederlandse polemieken. Neem nu de ongelofelijk triviale zaak Cartoondam. Het is onmogelijk dat debat hier over te doen, maar weet dat dit alléén in Nederland kan. Eén zin met een onvertogen woord van Han Peekel in Stripschrift 302 met betrekking tot tekenaar Daan Jippes en zijn vriendin *(het gewraakte woord was "beslapen" -red.)*, en héél Nederland kruipt in zijn pen. Het haalt onmiddellijk de nationale pers, want... er is ook ontzettend veel geld mee gemoeid. Kijk, voor zoiets is de strip in België jammer genoeg te alledaags. Het feit dat de erfenis van Hergé tegenwoordig in handen is van Rastapopolous? Dat glijdt hier quasi ongemerkt langs de publieke opinie heen. Of neem het Nederlandse Stripmuseum Groningen. Een aantal gerenommeerde Nederlandse en buitenlandse tekenaars stuurt een ontwerp in voor het museum *(onze prijs gaat naar een schitterende, zij het onrealistische voorstelling door Dick Matena)*. Het zijn bijna allemaal prachtige collector-items en die worden in een catalogus weinig diplomatisch afgekamd door de jury! Tenslotte wint François Schuiten, een Belg.
Kritisch Nederland... Voor zulke dingen lees je Stripschrift.

***Stripschrift** verschijnt 10 maal per jaar, abonnementen f65 of 1300fr., tel. (0031)(0)20-685.22.29.*
***Dertig jaar Stripschap,** dertig jaar strips in Nederland, gekartonn., met cover van Henk Kuijpers, gratis (!) uitgedeeld aan leden van het Stripschap op Breda '97.*
*Het Stripschap, pb 11335, 1001 GH Amsterdam.*

## Zozolala

Nog lang geen dertig jaar, maar toch ook respectabel, is Zozo-Lala. *Zozo* heeft de ware pioniersgeest. Ze zijn altijd een jaar of twee voorop en ont-dekken steevast teke-naars die je in andere bladen jaren later wel eens tegenkomt. Sla er de oudere jaargangen maar eens op na. Je loopt daarbij als redactie natuurlijk wel het risico dat de artiest in kwestie ondertussen is gaan tuinieren of meer brood ziet in de lange omvaart, maar ja, dat is de prijs van de avantgarde.

De "gratis"-formule heeft de grote verdienste dat het publiek toch kan kennismaken met auteurs die ze waarschijnlijk niet uit zichzelf zouden ter hand nemen. Vaak lijken de covers van Zozolala dit nog eens extra te willen benadrukken, zo van "dit nam je toch niet mee als het niet gratis was?". Dit jaar was er in nr. 90 (met een mooie cover) aandacht voor de onweerstaanbaar zielige charmes van Gerard Leever, die eindelijk op erkenning kan gaan rekenen en er hopelijk niet vrolijker van wordt. In hetzelfde nummer een interessant stuk over Manara en Fellini. De gewraakte Joden-strook uit *De geheimzinnige ster* wordt afgedrukt bij een bespreking van de Hergé-boeken van Van Opstal en Assouline (*handig jongens, zo kunnen wij binnenkort schrijven : "zie Zozolala 91", let maar op. Wat heeft dat trouwens gekost? -red.*).
*De Pinguins* zijn ondertussen de originaliteit wat voorbij, maar Zozolala heeft ook wel een leuke gagstrip : *De collectioneur* van Damen en Van Broekhoven. Terecht aandacht voor Boucq in nr. 92, met een mooie cover, en even terecht oog voor de kwaliteiten van Lian Ong in nr. 95. Verder vonden we maandelijks een staalkaart van zeg maar de betere amateurs in *Acacialaan* en een grote hoop bekende onbekenden waar velen waarschijnlijk diagonaal overheen lezen, zoals -godbetert- Hein de Kort (nr.96). Over smaak valt niet te redetwisten, schreven de Romeinen al. Gelukkig maar. Eén Vlaming haalde dit jaar toch Zozo's kolommen: Nix, hier enigszins bekend van *Veto* en *De Standaard.*
Vergeten we niet de stevig onderbouwde recensies en de actualiteitenrubriek *Prikbord*, waar hier altijd naar uitgekeken wordt, en Zozolala heeft zichzelf weer bewezen in 1997. "Zozolala, terecht" lijkt ons de beste samenvatting na herlezing van dit stuk.

***Zozolala**, 7 nummers in 1997, gratis in de betere stripwinkel als je de uitbater lief aankijkt, abonnement kan ook.*

## Schapnieuws

Heel lang geleden, toen de mensen nog lang haar hadden...
Zo zou je het kunnen vertellen. In het begin was Stripschrift het blad voor de leden van het Schripschap. Later werd Stripschrift gewoon zelfstandig en los te koop en kwam er een ledenblad voor de leden van het Stripschap. Dat heeft verschillende namen gehad, Kwartaal en Wartaal waren de voorgangers, maar sinds 1995 heet het dus Schapnieuws, dat opnieuw begon met een nieuwe nummering. Meestal bevat Schapnieuws, zoals zijn voorgangers, veel zakelijke informatie, zoals statuten, plaats en datum van allerhande Stripschap-evenementen. Ook staat de Stripnotering er regelmatig in, een overzicht van wat in een bepaald jaar aan strips verscheen. Eén keer per jaar wordt Schapnieuws ook het programmaboek voor de Stripdagen, en dan is er wat extra's bij, zoals in nr. 3 van oktober 1995. De ledeneditie bevatte toen extra Lambik-gags, de gewone editie niet. Nr. 7 van oktober 1996 bevatte tien pagina's ongepubliceerde Hanco Kolk-strip en nr. 11 van oktober 1997 een bijlage over Peter Pontiac. Tenslotte worden in Schapnieuws ook amateurbladen voorgesteld en zelfs -*zucht*- amateurstrips -*gaap*- van euh... wisselend niveau. Bij de beste Schapnieuwsen vonden wijzelf de twee recentste, nummers 10 en 11, met strips van The Tjong Khing of Dick Matena, een terugblik op de Stripdagen, een stuk over Turnhout,... van die dingen.

***Schapnieuws**, 4 maal per jaar, gratis voor leden van het Stripschap, los f4 / 65fr.*

## De Vlaamse oogst

Helaas, haal de zakdoeken boven! Vlaanderen kan hier weinig stripinfo tegenover stellen. En, vreemd genoeg, hoe meer we er over schrijven, hoe slechter het gaat... Enkele tijd geleden schreven we over de verrijzenis van Jan Smets' legendarische *Stripgids* als *De Nieuwe Stripgids*, die prompt ophield te bestaan. Idem voor Kartoen *(opgericht onder redactie van Peter Van Hooydonck, Jean Smits en Dirk Willemse, nadat ze The Beatles verlaten hadden - of speelt onze idolatie ons weer parten?)*, jarenlang onze inspiratiebron geweest en ondanks hardnekkige en lovenswaardige reanimatiepogingen van Frank Bogaerts definitief ter ziele gegaan. Zouden we wel verder schrijven? Zeg later niet dat we er niet voor gewaarschuwd hebben!

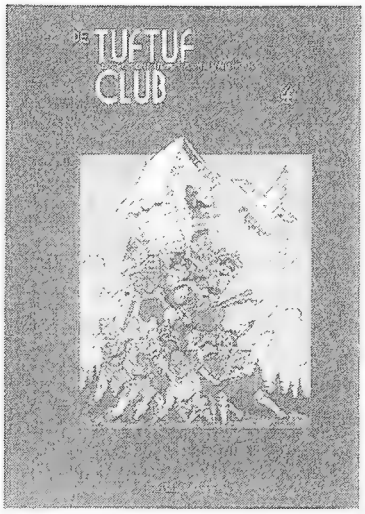
## Teek!

Want neem nu Teek! Een uitstekend blad, wilden we al een tijdje schrijven, waarin twee *angry young men*, Michel Kempeneers en Gert Meesters maande-lijks hun ding afvuren op een jong publiek. Strips hebben hun plaats naast andere dingen die welgestelde verwende jonge lieden tegen-woordig plachten te boeien, zoals pepdran-ken, popfestivals, zwem-broeken, B.V.'s, nieuwe CD's en vooral films natuurlijk, want Teek! was opgericht als filmblad. Helaas moeten we dit ook alweer in de verleden tijd plaatsen. Tot nr. 52 van september 1997 hadden onze jonge helden een vaste stek, vijf goedgevulde pagina's in de short-teek! (een A5-bijlage middenin het blad), en daarbovenop regelmatig een stripspecial in fullcolor in Teek! zelf (Marvano, Merho, Swolfs, Hanco Kolk, Peter de Wit,...).
Plots wordt sinds nr. 53 de hoofdredactie verzorgd door een zekere Koen Van Wichelen, en pats! Ander formaat, andere layout en... weg short-teek! Wat blijft is één pagina striprubriek, vergelijkbaar met de ruimte die Libelle of Flair wel eens aan nieuwe stripjes besteden, en blijkbaar moet het ook in Teek! voortaan simpelder van toon. De jonge lieden van tegenwoordig hebben het liever niet te moeilijk, al die lettertjes lezen, zeg! De stripliefhebber spaart de 75fr., die Teek! maandelijks vraagt, beter op. Na betaling van ons jaarlijks lidgeld kan je voor dezelfde prijs ook nog enkele lekkere pinten drinken. Wij signaleren dan wel wanneer er nog eens een stripspecial komt die de moeite loont, zoals onlangs Marc Sleen.

***Teek!** maandblad, 75fr. / f7.50, bij de dagbladhandel.*

**De dagbladpers**

Michel Kempeneers strikes again! Hoera! Nu zijn creativiteit beknot wordt bij Teek! kan Michel sinds enkele weken aan de slag bij de SdL, de wekelijkse literatuurbijlage bij Vlaamse krant *De Standaard*. Voor het eerst hebben ze bij SdL een recensent die weet waarover hij schrijft. Nu we het toch over de dagbladpers hebben : een goeie reden om *Het belang van Limburg* te kopen zijn de uitstekende bijdragen van Jan Bex. In *De Morgen* zorgt Gert Meesters voor lezenswaardige stripcommentaar. Nog andere, overigens sympathieke recensenten, schrijven voor kranten die onze brievenbus helaas weigert te consumeren. Wie oplet, vindt regelmatig links of rechts wel een goed artikel.



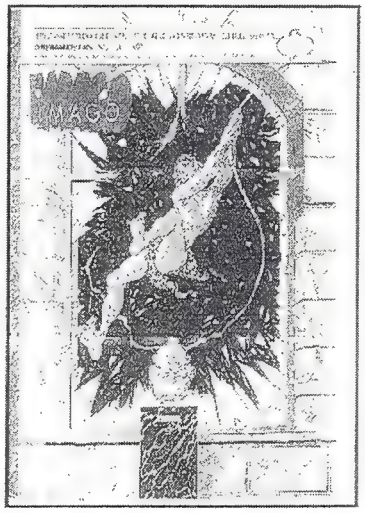

## De TufTuf Club

In geen enkel opzicht *goedkoop* is de TufTuf Club, de nieuwe hobby van Peter Van Hooydonck, uitgegeven door 't Vlaams Strip-centrum. Wie ons magazine al een tijdje volgt, heeft de ontstaansgeschiedenis live kunnen meemaken: eerst was er de Vandersteen Collectie, die kleine boekjes, gevolgd door de biografie van Vandersteen, het prachtige grote boek, en tenslotte als apotheose de Verukkelijke Verkoop, de Vandersteen Veiling bij Bernaerts. Al deze op zich al uitzonderlijke zaken hebben tot de oprichting van de TufTuf Club geleid in oktober 1996. De eerste jaargang van vier nummers is nu achter de rug, en ja, er valt inderdaad nog meer te vertellen over Willy Vandersteen. Nummer 1, met de onbekende proefcover - in kleur- van Rikki en Wiske (Koen en Smoutje) was een spectaculaire opener, maar er zijn wel meer mooie dingen die de fans met open mond aanschouwen, zoals de Braziliaanse albums van *Zé e Maria* of vroege Vandersteen-gags. Het oorlogsdagboek is dan weer bestemd voor de absolute freaks - als je er één gezien hebt, heb je ze allemaal gezien- maar er zijn veel meer wetenswaardigheden, curiosa en personen uit het leven van Vandersteen waarmee PVH de lezer kan boeien. Interessant zijn de beschrijvingen van de eerste drukken van de oude albums en de reproducties van de schitterende kalenders. Het zou inderdaad zonde zijn om zulke zaken niet in kleur te reproduceren. Goedkoop kan het niet zijn, dat zie je zo, maar de echte Vandersteen-liefhebber mag het voor die prijs niet laten liggen.

***De TufTuf Club**, vier maal per jaar, 495fr.*
*abonnement 1795fr. / f110*
*'t Vlaams Stripcentrum, 03/827.44.26*

## Imago

Het officieel orgaan van het Belgisch Centrum van het Beeldverhaal is aan zijn 32ste aflevering toe.
Jammer is wel dat het blad altijd in drie gevouwen door de brievenbus geschoven wordt, zodat mooie covers zoals die van Frank (nr. 30, bij de dood van Franquin) of Jan Bosschaert (nr. 31, Tarzan), nooit meer echt mooi worden. Verder telt een doorsnee nummer van Imago slechts acht pagina's, weliswaar groot formaat, maar ook ruim gelayout, zodat hoofdredacteur Kris De Saeger zich moet beperken tot de hoogstnoodzakelijke informatie over de tentoonstellingen, postzegel-stripboeken, Brusselse stripgevels en andere organisaties van het B.C.B. Jammer, want het ziet er altijd goed uit en we weten dat hij meer in zijn mars heeft.




***Imago,***
*driemaandelijks,*
*600fr. per jaar. B.C.B., Zandstraat 20, 1000 Brussel*

## Graffiti

Nog een jongerenblad, maar ongetwijfeld van een héél andere strekking dan Teek!, is Graffiti. Het maandblad biedt jongeren een forum, en ja, ze mogen wild om zich heen schoppen. Het hoeft zelfs niet altijd toegankelijk geschreven te zijn en mag zelfs wat artistiek of academisch zijn. U begrijpt het al, het is een *studentenblad*. Alleszins artistiek is tegenwoordig de layout, die elke verbeelding tart. Nu zal niemand ons horen zeggen dat je voor de kunst niet wat mag lijden, maar zover gaat ons masochisme toch nog niet. Begrijpelijkerwijs beperken we de lezing van Graffiti de laatste tijd dan ook tot de stripbijdrage van Martin Floré. Vroeger was er wel eens een stripcover, Vandersteen of Bakelandt of zo, en in die tijd lazen we het blad graag van voor naar achter, maar dat was lang geleden in 1994, de Middeleeuwen dus. Vorige maand stond er nog een lezersbrief die de layout de hemel in prees. Ik ben duidelijk een ouwe zak aan het worden. Gelukkig staat Martin er blijkbaar op dat zijn rubriek er normaal uitziet. Het is jammer dat hij duidelijk te weinig ruimte krijgt om zijn ding te doen; want Martin weet altijd goeie primeurs te brengen.

***Graffiti**, maandblad, 50fr.*
*Graffiti Jeugddienst vzw, Galgenberg 29, 9000 Gent.*

## De Besloten Krant

Een commercieel tijdschrift, want uitgegeven door stripwinkel Het Besloten Land om de eigen waar aan te prijzen, en toch een kwalitatieve uitschieter in Vlaanderen. Het ziet er eenvoudig uit, is het waarschijnlijk dus niet, en wordt o.a. verzorgd door uitbater Bart Pinceel. B.P. heeft ook al een zwaar stripverleden in het Leuvense, maar daarover gaan we hier niet uitwijden. Blijkbaar is het niet makkelijk, een informatieblad maken, want van "maandelijkse informatie" zakte de periodiciteit in de titel gaandeweg naar "onregelmatige informatie", en de juiste verschijningsdatum blijft onduidelijk. Het blad telt normaal zo'n zes (of acht?) pagina's op A4-formaat. Er worden zo goed als uitsluitend nieuwigheden in aangekondigd en er wordt verder niet geluld, dus lieten we de leden van Brabant Strip graag eens kennismaken. Het zat als gratis bijlage bij ons nummer van december 1997.

***De Besloten Krant**, gratis, als je eens langsloopt bij Het Besloten Land, Parijsstraat 16, 3000 Leuven.*

**Gezonde roddels,
toekomstvoorspellingen,
nieuwe uitgaven,
luxetoestanden,
enz...**

***Yag Millew***

**maakt er een lekker potje van!**

Uitgeverij **Lefranq** gebruikt niet langer zijn eigen naam op de nieuw verschenen uitgaven. Wie aandachtig kijkt ziet nu *Miklos* staan in de plaats. Ook deze firma kampt al een tijdje met problemen bij verdeel- en uitgavebeleid. Spijtig.

***

Casterman brengt in zijn uitgavefonds vertalingen van uitgever **Vents d'Ouest**. Mooi verzorgd werk in een prima vertaling. Even opnoemen. Laat de prijs geen beletsel zijn.
Rochel 1*: De laatste mens op aarde,* hoe eenzaam het lot van de eenzame sterveling tussen al die gedrochten.
Hc, prijs 450 fr, van de hand van Kheridine & Gratien.
Griffin Dark 1: *Het Pact,* Crisse, scenario(*Kristallen Zwaard, Loretta en Harpij)* en Stanley voor de tekeningen. Best een winterjas aantrekken bij lezing. Een felle kou straalt je tegemoet. Hc, prijs 450 fr.

***

Stripdetective **Carland Cross,** verschenen in de *Collectie Avonturen* van uitgeverij Lefranq, is nu iedere zaterdag om 18.00 uur op Ketnet te bekijken als animatieserie en dit sinds 6/12/97.

***

*New Drivers magazine,* een uitgave van brandstofverdeler Fina brengt in zijn nummer 8 van november 1997 een bijlage over auto en strips, onder de noemer: ***Toen de auto's nog een ziel hadden.*** Uitgave: Fina Belgium, Didier Demaeght, Handelsstraat, 1040 Brussel.

***

Voor liefhebbers van ***Peanuts*** is er goed en slecht nieuws. Charles M. Schulz, de ontwerper van Charlie Brown, Snoopy en Linus is 75 jaar geworden. Hij hoopt hier nog vele jaartjes aan toe te voegen, en zolang hij de tekenpen kan hanteren blijft Peanuts bestaan. Bij zijn overlijden valt volgens Schulz definitief het doek over deze serie. Meer hierover in de krant *Het Nieuwsblad* van 25/11/97.

***

**Kiekeboe** wordt mogelijk filmster. Merho heeft van de Audiovisuele Selectiecommissie 400.000 frank gekregen voor het uitschrijven van een scenario met als voorlopige werktitel *Misstoestanden*. Mogelijke opnamen kunnen starten omstreeks de herfst van 1998 of begin 1999. Iedereen herinnert zich *Het witte bloed*, een veelbelovend filmproject dat strandde op video. Tweede keer goede keer?

***

Het album *Zal 't gaan, ja?* over de belevenissen van TV-vedetten **FC De Kampioenen**, werd voorgesteld te Emblem vlakbij de vertrouwde voetbalkantine en dit op woensdag 3 december. Dit gebeurde in aanwezigheid van de hoofdfiguren in vlees en bloed. Vermoedelijk werd het album overgoten met verscheidene dagschotels, over Boma-worst werd wijselijk gezwegen.

***

Het doet ons altijd plezier dat deze kolommen ook echt gelezen worden. En ja, er zijn meer lezers dan leden. Blijkbaar gaat dit blad in bepaalde kringen van hand tot hand... Zo kregen we een kort doch vriendelijk briefje van **Arboris** naar aanleiding van het berichtje vorige maand dat de uitgeverij in onze contreien voortaan niet meer verdeeld zou worden door Standaard. "Klopt niet, hoor!", meldt ons Arboris, "op het laatste moment is het toch nog tot een akkoord gekomen met Standaard, die er nu gewoon mee doorgaat". Des te beter.

***

Het maandblad *Teek* bracht in december een interview met tekenaar **François Bourgeon**, die beweert dat hij liever vrouwen dan mannen op papier zet. Het resultaat van zijn werk kan je bekijken in: De cyclus van Cyann, *Zes seizoenen op IIO.*

***

Op 12/12/97 werd een nieuwe rechtszaak aangespannen tegen het weekblad *Humo.* Reden: tussen 1991 en 1994 verschenen er vier ludieke parodiecovers van **Kuifje**, van dehand van een bekende tekenaar trouwens. De weduwe Hergé nam dit niet en stapte -vermoedelijk uit gewoontenaar de rechter. Andere oude rijke dames gaan 's zondags een kop koffie drinken op de Avenue Louise.
Vorig jaar werd Humo door de rechtbank van eerste aanleg veroordeeld tot het betalen van een half miljoen schadevergoeding aan de stichting. Het weekblad legde zich hier niet bij neer, met het gekende gevolg.

***

In het pretpark Walibi kan de ware **Lucky Luke**-fan zijn fantasie in werkelijkheid omzetten. Op 1,5 hectare vindt je een far-westdecor, met een saloon, een dorpsplein, enz. Je kan er ontvoeringen, schietpartijen en wilde ritten beleven. Natuurlijk ontbreken Lucky Luke, de Daltons en Jolly Jumper niet op het appel.

***

Het tweede verhaal van **FC de Kampioenen** verschijnt eveneens in voorpublicatie in de krant *Het Laatste Nieuws* (9/12/97). Er werd wel gekozen voor een dagelijkse halve pagina, daar waar verhaal één op een volledige pagina verscheen. Album twee, *Mijn gedacht,* verschijnt eind februari.

***

Het eerste stripverhaal van **Get Ready** was een groot succes. Vanaf 19 december tot en met 3 januari verschenen in dagblad Het Volk dagelijks vier pagina's uit het tweede stripverhaal, *De vlucht van Oscar.* Het album is net verschenen.

***

Uitgever Talent is weer niet te stoppen. Nieuwe reeksen volgen elkaar zo vlug op dat ze je letterlijk de adem afsnijden. Even opnoemen.
**Bölox 1** : *De prins-krijger,* Mercier, Seiter en Pillot.

Rare rijdieren, triestige trollen, een prachtige prinses, kortom de gewone gekende reutemeteut. Serie 500, hc 500fr., vertaling van Delcourt Editions.

***De vierde macht,*** one-shot, tekeningen en scenario Juan Gimenez. Gimenez heeft een voorkeur voor avonturen die zich afspelen in de ruimte en is tevens de tekenaar van *De Metabaronnen,* op scenario van Jodorowsky(Arboris). Serie 500, hc 500fr., vertaling van Les Humanoïdes Associés.

**Vuurboot 1**: *De Zoutebloem/ 2:Ahez,* scenario Gibelin en tekeningen Heloret. Een magisch avontuur in de stijl van Tolkiens *In de ban van de ring.* Wel meer hedendaagser gericht, het speelt zich af in Bretagne aan het begin van deze eeuw. Gibelin is tevens tekenaar en scenarist van de serie *Lichten van de Amalou* (Uitg Oranje) en *Schaduwland* (Talent). Serie 500, hc 500fr, vertaling van Glénat.

Tekenaar Mitton is net als zijn uitgever, niet te stuiten. Na *Vae Victus, Barbaren* en *Schipbreukelingen* nu ***Quetzalcoatl***. De Spanjaarden op stap bij de Azteken omstreeks 1525. Titel*: Twee Maïsbloemen,* sc 260 fr. Vertaling van Glénat.

**Ridder Walder 1**: *De gevangene van God,* Jeanine Rahir. Verhaal over en met Teutoonse ridders die het geloof verdedigden met het zwaard in de hand. Ja, ja dat kennen we. Serie 500, hc 500fr., vertaling van Glénat.

Last but not least: **Het derde testament 1**: *Marcus* van Dorison en Alice. Deze serie gaat vier albums beslaan en wordt aangekondigd als Catholic Fantasy, zich afspelend in de duistere middeleeuwen. Serie 500, hc 500fr., vertaling van Glénat. Topper in Frankrijk.

Alle albums in hc verschijnen binnen X-tijd in sc.

***

Uitgever Glénat brengt een nieuwe zesdelige serie van de Belg Viviane Nicaise op de markt. Op scenario van Jean Dufaux kan het verhaal zeker niet meer stuk. *Maanbloed* heet de serie, die reeds in 1992 verscheen in de Franse taal. Hc 459fr.

***

Zij die houden van absurde tekeningen en dito humor kunnen genieten van dr Molotow 5: *De vallei der fluitende trilobieten.* Tekeningen en scenario van Marcel Ruijters, uitgeverij De Schaar, sc 250fr.

***

Mickey Mouse rouwt, op 16/12/97 overleed zijn geestelijke moeder Lillian Bounds op 98-jarige leeftijd. Ze was de weduwe van de in 1966 overleden tekenfilmer en tekenaar Walt Disney. De Disney-concerthall in Los Angeles, het project waarvoor ze in 1987 1,8 miljard schonk, zal ze niet meer kunnen aanschouwen. De zaal opent pas in 2001.

***

Ver van ons bed maar het zou ons ook kunnen overkomen. In Japan mag de populaire tekenfilmserie *Pokemon* niet meer uitgezonden worden. De tekenserie vertoonde zulke felle lichtflitsen dat meer dan 700 kinderen onwel werden. Gezichtstoornissen, krampen, en eleptische aanvallen waren het gevolg. Vooral kinderen tussen 5 en 15 jaar zijn gevoelig voor deze flitsen. Een onderzoek werd ingesteld, maar resultaten moeten niet voor maart verwacht worden.

***

Wonderland Half Vier Productions brengt de heruitgave van het sprookjesachtige duo Roze Bottel en Duifje Vleugelslag van tekenaar Dany en scenarist Greg, ooit verschenen bij uitgever Lombard. Het betreft hier de twee eerste verhalen in sc voor de prijs van 225 fr. Naar verluidt zouden nog 2 nieuwe verhalen aan de serie toegevoegd worden. Wonderland brengt *Muzungu: Sluipend gif* van de hand van Jeroen Janssen. Het verhaal speelt zich af in Rwanda en vertelt hoe de genocide ooit is kunnen ontstaan. Het verhaal kan gelezen worden als een waarheidsgetrouw document. Hc 425 fr.

***

Voor snelle beslissers zijn er opmerkelijke strips van tekenaar en scenarist Mark Hendriks. Uitgever Rdh brengt in een oplage van 125 exemplaren *Tante Tomoyo,* een verzorgde strip in zwart-wit uitvoering. Mooie linnen hardcover uitvoering voor de ronde prijs van 600 fr. Van dezelfde tekenaar op 50 exemplaren: *Zeebanket 1: Koud vlees* een kortverhaal van voorgaande hoofdfiguur. Dit 8 pagina's tellend verhaal in sc is verkrijgbaar voor 160 fr. Inlichtingen: M. Hendriks-Modern Papier, Pelsterstraat 20 Groningen. Voor meer info over tekenaar Mark Hendriks is er *Stripschrift* nr. 299, jaargang 30 nr 2.

***

Voor fans van Bosschaert en Urbanus is er extra goed nieuws. Beide heren zullen lijfelijk aanwezig zijn in stripwinkel *Het Besloten Land* op 28 maart 1998. Vermoedelijk is hun album *De geverniste vernepelingskes* op dat moment signeerklaar. Het Besloten Land brengt samen met CSC-vormingswerk in maart een tentoonstelling rond François Schuiten en Benoit Peeters. Locatie: Centrale Universiteits Bibliotheek, Ladeuzeplein, Leuven. Voor inlichtingen over deze 2 items bel of fax: Besloten Land Parijsstraat 16, 3000 Leuven. Tel.: 016/22.58.40,fax:016/29.47.85.

***

**Ter gelegenheid van de tweede Diestse Stripboekenbeurs op 1 februari wordt een verhaal van jonge tekenaar Steven Van Bael (19) in album uitgegeven. De titel ontsnapt ons hier eventjes, maar het gaat in ieder geval over een stripbeurs waar tekenaars signeren en een onbekend en dus superzeldzaam Kuifjesalbum gestolen wordt. Op het eerste gezicht doet het toch wel leuke stripje ons aan een héél bekende reeks denken. Wij schenken VIJF exemplaren weg aan wie ons weet te zeggen welke. Briefkaart naar het redactieadres.**

# Reclamestrips inzicht !!

*Nieuws vanuit uit het hoofdkwartier van de Reclame-stripclub aan de Westkust, waar visser-voorzitter Jean-Pierre Legein een oogje in het zeil houdt. Heelwat strips uit dit artikel zijn op ruilbasis verkrijgbaar. Neem contact op met de Reclamestripclub! Ter Weide 9, 8670 Oostduinkerke. Tel. 058/51.23.02 (NL:) 003258512302*

© Standaard Uitgeverij, Antwerpen

## Clubnieuws

We herhalen nog eens de gegevens van de Reclamestripclub-webside op Internet:
**http://www.geocities.com/SoHo/Gallery/3536.**

Je kan ook altijd reclametoestanden voor de rubriek *nieuwigheden* signaleren op bovenstaand clubadres, of rechtsreeks aan Marc Lezy, Meulebekesteenweg 63, 8720 dentergem, ook via E-mail : **lezy.marc@ven051.be**.

## Reclamestrip-curiosa

**Suske en Wiske Traffic Aktie** **1982**

Traffic Aktie is een prachtig folderboekje uitgegeven voor de aktieweek van 26 tot 31 maart 1982 in warenhuisketen GB, kennelijk bedoeld voor medewerkers van Vandermoortele/GB. Het premie-artikel, de strip *De snoezige snowijt* die tijdens de actie in de GB door de aminatrice verdeeld werd aan de klanten die de produkten aankochten, wordt er in afgebeeld. Voor deze folder werd onlangs 1.500 bfr/75 fl gevraagd op een beurs.

**De Baby Smurf** **1984**

Het is al langer bekend dat dit verhaal ook bestaat in de vorm van twee uitneembare gratis bijlagen bij het weekblad Humo uit 1984. We vonden nu de cover van nr.2309 (december 1984), een prachtige Smurf-tekening, met als titel *Super Sinterklaas bijlage : De Baby smurf*. Leuk om bij de verzameling te stoppen, samen met de 2 gratis bijlagen.

**Bollie en Billie Knikkers** **1997**

In Belgie startte in mei vorig jaar een actie van het kaasmerk Babybel. Bij een pakketje van 12 MiniBabybel kaasjes kreeg je een kleine en een grote knikker in een plastieken doosje aangeboden. De fabrikant ziet duidelijk brood in deze actie, want om compleet te zijn moet je liefst 64 knikkers verzamelen. Hoelang de actie duurde, konden we niet achterhalen. Zeker is dat veel leden het niet zagen zitten om zoveel kaas aan te kopen en direct afhaakten. Overigens kun je niet zien of je ze dubbel aankoopt vermits de knikkers in een doosje zitten.

**Uitnodiging Talent** **1997**

De gelukkigen die uitgenodigd werden voor de opendeurdag van uitgeverij Talent op het stripfestival van Kortrijk 1997 kregen op de receptie een dik zwart/wit boekje met de potloodtekeningen van *Kroniek der Guldensporenslag 4 - zomer*. Deze viering ter gelegenheid van de 100ste albumuitgave van Talent maakten we mee op zondag 18 mei 1997 in het stadhuis van Kortrijk. Op de uitnodiging zelf staat een prachtige tekening met allerlei stripfiguren, getekend door Christiaan Verhaege. Op een toernooi zien we o.a. de Rode Ridder, Kiekeboe, Suske en Wiske, Jommeke, Asterix en Obelix, Guust Flater, Kuifje, Robbedoes en Kwabbernoot, Rik Ringers, Urbanus, Steven Sterk, Agent 212, Biebel, De Smurfen, Yoko Tsuno, De Blauwbloezen , Natasja, Lucky Luke, Dommel en vele anderen.

**Kiekeboe folder** **1997**

In België is het Suske en Wiske familiestripboek net zoals in Nederland te koop met extra 70 stripstickers. In Nederland word echter een Kiekeboe-actie gevoerd zodat je het boek samen verpakt met een Kiekeboe-album kon kopen. Tussen beide albums zit een folder : *Kiekeboe kopen? Sla vlug om en je hebt ze allemaal op een rijtje*. Wie de folder inkijkt, vindt daarin de verkooppunten in Nederland afgedrukt .

# Nieuwigheden

***Reclamestrip-albums :***

**Beckers frikadellen-boekje:** bij aankoop van Beckers frikadellen. Getekend door Toon van Driel, zwart-wit mini oblongformaat. (NL)

***Reclamestrips in kranten, tijdschr..., folders, .enz...***

**Onraad in de ministerraad:** in de Volkskrant van 25/11/97. Een 1-paginastrip door Theo van den Boogaard, uitgegeven door de Bovag-Rai voor een beter verkeersbeleid. Ook opgenomen in de laatste Stripschrift. (De *laatste*? Welnee, er komen er nog veel meer, u kent dat). (NL)

***Proxi*News 4, december 1997:** folder met 1-paginastrip van Jan Bosschaert in kleur over de Kerstman en zijn perikelen met de GSM. (B)

**Het licht:** 8-pagina folder, geel, ongeveer 10x15 cm., aangeboden door de Evangelische Baptisten Gemeente - Veghel. (NL)

***Curiosa*** :

**De Kleine Robbe-sleutelhanger:** bij aankoop van een aantal repen Jacques-chocolade (B)

***Kalenders 1998:***

**Allerhande stripfiguren:** bij Fina, slechts enkele pomphouders nemen deel aan deze actie. (B)

**Suske&Wiske verjaardagskalender:** gratis bij Spar winkels, verspreid als nieuwjaarsgeschenk (B).

*Marian*.

# Reclamestrips in folders, kranten, tijdschriften, enz ...

**In de ruimte** **1972**

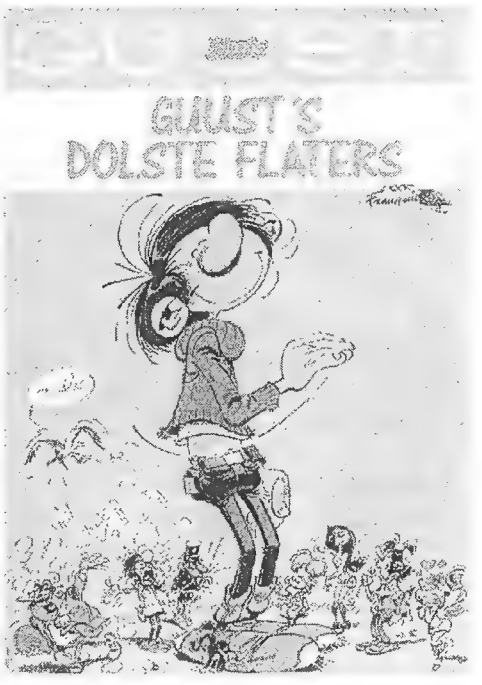
*Stop* is een stripboekje uit 1972, op formaat 7x16 cm, van 24 paginags, dat volstaat met stripjes. Een uitgave van *In de ruimte*, een godsdienstige uitgeverij die ook nog *De Goede Herder* uitbracht, een maandblad met o.a. de strip *De Vlucht* in nr. 3 van de 11e jaargang. *Muziek & Beeld* van 14 november bevat een advertentie, nl. een strook van 5 plaatjes waar Lucky Luke de gevreesde Billy the Kid ontmoet die de postkoets wil beroven die vol CDgs zit voor de winkel Mecado.

**Suske en Wiske Rode Kruis** **1984**

Deze uitgave van het Nederlandse Rode Kruis, afdeling Jeugd Rode Kruis, genummerd 1-februari 1984, vertoont op de voorkaft het Suske&Wiske-album *Beter voor Bert*. Een verslag van de overweldigende aktie van het Jeugd rode kruis destijds is te vinden op de paginags 6 tot 10. Het boekje bevat ook nog een stripje, *Rechter Valk en de strip,* dat handelt over een rechter en een beklaagde die het speciale Suske&Wiske album niet wil kopen.

# Reclamestrip-albums

**Guust Nuts-uitgave** **1989**




Van de Nuts-reclamestrip, *Guust's dolste flaters* bestaan twee drukken die te herkennen zijn aan de nietjes, 14 mm voor de eerste en 17 mm voor de 2e druk. Wie daar tijdens zijn speurtocht aan twijfelt, herkent de eerste druk als volgt : langs de rand is er een fijne witte boord en met een geoefend oog zie je dat de voorkaft een lichtere kleur heeft. Wanhoop niet, want ook wij hadden er aanvankelijk moeite mee.

**Kiekeboe misdruk *De taart*** **1997**

Van de Rode Kruis-uigave van dit album waren begin vorig jaar al een paar misdrukken in omloop. De cover werd verkeerd geplooid (de rechterarm van de rechtse gangster staat er volledig op) en heeft een lichtere kleur. Bel ons niet voor een exemplaar want zelf bezitten we deze misdruk nog niet.

Tot volgende maand!
*Jean-Pierre*

# Verschijnselen

*Nog wat overschotjes waarvoor we in 1997 niet direct tijd hadden, maar die daarom niet minder mooi zijn.*

**Jim Cutlass**

Giraud is blijkbaar uit een winterslaap ontwaakt. Bij Casterman verscheen een nieuw deel in de reeks Jim Cutlass. In 1979 vermaakten Giraud en Charlier zich met Mississippi River, een verhaal dat zich afspeelt rond een katoenplantage in het zuiden van de Verenigde Staten in 1859. Inderdaad, u raadt het al, Blueberry, de eerste succesreeks van beide auteurs, was niet veraf. Weliswaar was dit verhaal grafisch veel losser getekend en met duidelijk meer Moebius-invloeden. Mississippi River eindigde op een happy end, en een vervolg liet erg lang op zich wachten. In 1991 (!) verscheen bij Casterman *De man van New Orleans* met scenario van Giraud en Charlier. Tekenaar Rossi slaagde er in ongemerkt de lijn van Giraud verder te zetten. Sindsdien verschenen nog twee verhalen van Giraud en Rossi, *De witte alligator* en *Storm over het Zuiden*, en in 1997 kregen we eindelijk deel 5, *Tot de nek*. Een onregelmatig hobbyreeksje van Giraud dus. Toch moet er niet onaardig gedaan worden over Jim Cutlass. In dit verhaal zit de held tot de nek in de str..., letterlijk en figuurlijk, want hij moet persoonlijk een soort metafysisch gevecht aangaan met de witte alligator. Giraud weet in deze reeks zijn beste eigenschappen te combineren : het Moebius-gefilosofeer over de strijd tussen goed en kwaad is best te pruimen wanneer het verwerkt wordt in een verhaal over zompige moerassen, rassenstrijd en voodoo. Jim Cutlass is niet gebonden aan het realisme dat Blueberry met beide voeten op de grond houdt. Er wordt flink wat getoverd en er kan ook al eens gelachen worden. Een prima gedoseerd verhaal dus, met een Rossi in goede doen die je doet vergeten dat niet Giraud zelf de tekenpen hanteerde. *(PV)*

**Jim Cutlass 5 : Tot de nek**
**Rossi & Giraud, Casterman, hc.**

**Mister Blueberry**

Toch is er een verschil met de tekeningen van Jean Giraud zelf natuurlijk, dat blijkt weer uit de nieuwe Blueberry, de man die meer vormen aanneemt dan zijn schaduw. De talloze nevensprongen en tekenaars maken van deze topreeks stilaan een onoverzichtelijke verhalenbrij. Tot *Gebroken neus* (album 21 bij Dargaud) was het allemaal nog goed te volgen. Album 22, *De lange mars* verscheen echter bij Edi-3-BD en albums 23 tot en met 28 bij Novedi. Bij Novedi groeiden de flashbacks van *Luitenant Blueberry* uit tot een eerste nevenreeks, *De jonge jaren.* Dan belandde onze held bij Big Balloon Alpen, en er ontstond een tweede nevenreeks, Marshal Blueberry, van Giraud en Vance, waarvan sindsdien niet veel meer gehoord werd. Nu is er *Mister Blueberry*, een soloproject van Giraud. Het verhaal speelt zich af in Tombstone, waar we kunnen verwachten dat Blueberry een pint zal drinken met Wyatt Earp bij de OK Corral. De aandachtige lezer zal merken dat we ons in het jaar 1881 bevinden, dus net acht jaar voor *Arizona love* (album 29 uit de reeks). Wat nu, opnieuw een nevenreeks in het verleden? Dargaud doet ook alle moeite

om verwarring te zaaien, want volgens de titellijst volgt deze nieuwe reeks gewoon nà *Gebroken neus*, en albums 22 tot 30 hebben gewoon nooit bestaan! Het zal wel een droom geweest zijn. We houden het er dus maar op dat Giraud zelf door de bomen het bos niet meer ziet en gewoon een goed verhaal wil vertellen. Daar slaagt hij wonderwel in met het nieuwe verhaal, *Schaduw over Tombstone* (album 23 dus), dat de fans van Moebius én die van Blueberry grafisch zal bevredigen. Het verhaal vormt de aanloop tot het beruchte bloedbad bij de OK Corral, en het wordt regelmatig onderbroken door flashbacks. Daardoor wordt de lezer aangezet het een tweede en zelfs een derde keer te lezen, en we weten allemaal dat zoiets alleen de beste stripauteurs lukt. *(PV)*

**Mister Blueberry 2 (23) : Schaduw over Tombstone**
**Jean Giraud, Dargaud, sc. 220fr.**

***Get Ready***

Er zit muziek in je strip. Get Ready, de populaire Vlaamse jongerengroep begeeft zich op het glibberige strippad. Het idee is niet echt nieuw. Met wisselend succes werd al eerder geprobeerd bekende figuren in strips te introduceren. Maar dit is echt lollig, geen hoogstaand,super-intelligent scenario, maar fun van de bovenste plank. Geen prachtige decors of zorgvuldig uitgetekende figuren, nee, maffe toestanden en gekke personages flitsen aan je ogen voorbij. Dit is het betere humorwerk. Patriek en Danny Roelens brengen een strip vol amusement, je hoeft echt geen fan te zijn van Get Ready om dit leuk te vinden. Het verhaal kende een voorpublicatie in de krant *Het Volk*, maar kwam daar niet echt goed uit de verf. Nu in album perfekt leesbaar, uitstekend voor een halfuurtje puur amusement. Deel twee is ondertussen ook al verkrijgbaar. (*Willem*)

**Get Ready 1 : De geheimzinige fan**
**Patriek en Danny Roelens**
**Uitgeverij Het Volk, sc. 140.**

***Doerakken***

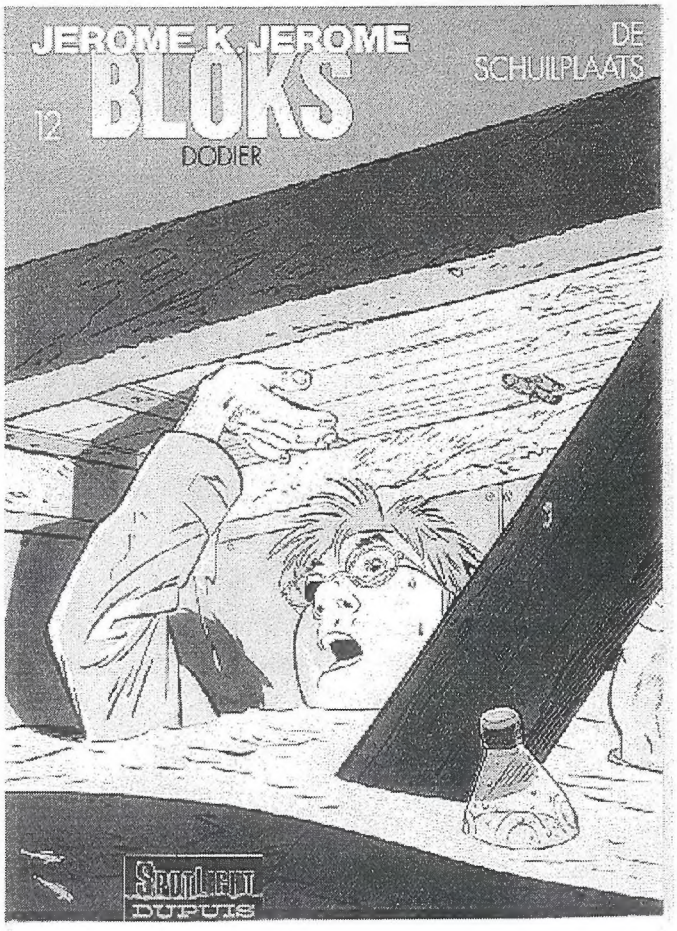
Dat Brunschwig sfeervolle scenario's kan bedenken konden we reeds eerder ontdekken in de strips *Macht der onschuldigen* (3 delen, Blitz) en *De geest van Warren* (1 deel, Talent ). In de nieuwe serie *Doerakken*, in samenwerking met tekenaar Cagniat, laat hij zijn ongebreidelde fantasie pas goed los. Het verhaal laat zich lezen als een sprookje. Maar dan wel een gewelddadig sprookje met moord en doodslag in een wereld die toch zo vredig zou kunnen zijn. Nijd en afgunst vieren hoogtij, ieder wil een deeltje van de koek, de macht namelijk. Toch is er steeds de alles overheersende liefde die overwint, in de vorm van pop Lemen-Arm op zoek naar zijn ontvoerde geliefde Justine. Een tocht die niet eindigd met eind goed al goed. Donkere wolken en kwade machten overheersen hun prille geluk. Bij het lezen van dit verhaal ontdek je een zorgvuldig uitgewerkt scenario, nergens losse draadjes, geen verborgen wolfsklemmen die de vaart van het verhaal bemoeilijken. Het is een story vol pure energie. De tekenaar brengt schitterende figuren, je verwacht dat ze zo uit de pagina's zouden stappen. Het lijkt net een film waarvan je ieder plaatje afzonderlijk bekijkt. Daarbij komt nog de prachtige inkleuring; de verschillende tinten rood, groen en oranje accentueren nog eens extra het verhaal. Het verhaal verscheen oorspronkelijk bij Guy Delcourt Productions, nu in vertaling bij Casterman. Lovenswaardig initiatief. (*Willem*)

**Doerakken 1 : Pop Lemen Arm**
**Brunschwig & Cagniat**
**Uitgeverij Casterman, sc 295.**

***Venetiaanse suite***

Venetië, midden zestiende eeuw. Een stad gebouwd op het water. Doge-paleizen met ramen die je aankijken als donkere gekwetste ogen. Geen sterveling die kan vermoeden welke gruwel zich achter deze statige gevels afspeelt. De angst verlamt de machtige senator Bragadini. Angst om een seriemoordenaar die ronddwaalt in de straten en kanalen, doof voor de smeekbeden zijner slachtoffers. Iedere vrouw die hij levenloos achterliet, draagt onmiskenbaar zijn bloedige handtekening. Slechts één lichaamsdeel blijft ongeschonden onder zijn klauwen. Bij de ene zijn het onverminkte borsten, bij de andere een ongeschonden gelaat. Bij wat rest van het stoffelijk overschot hoeven we heus geen tekeningetje te maken. Alessandro Beltrame, de natuurlijke zoon van de senator, wordt belast met de bijna onmogelijke opdracht om deze geweldenaar te ontmaskeren. De zoektocht voert ons langs historische locaties, paleizen, kerken en kloosters. Alessandro ondervindt tegenkanting wanneer hij ontdekt waarop de angst van zijn vader gebaseerd is. Alle slachtoffers waren immers vroegere of hedendaagse courtisanes van deze laatste. Niemand erkent immers graag dat hij de aanleiding is van deze gruwel. Warnaits en Raives brengen ons een verhaal dat zich afspeelt op een ongewone locatie. Nooit eerder bracht iemand op deze manier Venetië, wirwar van kanalen, bruggen en donkere steegjes, met mensen verscholen achter maskers. Vele fragmenten van het verhaal spelen zich af tijdens de nacht, wat het verhaal extra accentueert. Toch laat het verhaal zich niet echt lezen als een zoektocht, een oplettende lezer kan immers zelf de dader aan het licht brengen evenals het waarom van deze schijnbaar zinloze slachtpartij. Laat dit geen belet wezen om deze grafisch sterke albums aan je collectie toe te voegen. (*Willem*)

**Venetiaanse suites 1 & 2 : Schetsen / Venetiaans rood**
**Warnauts en Raives**
**Uitgeverij Casterman, sc 345 fr.**



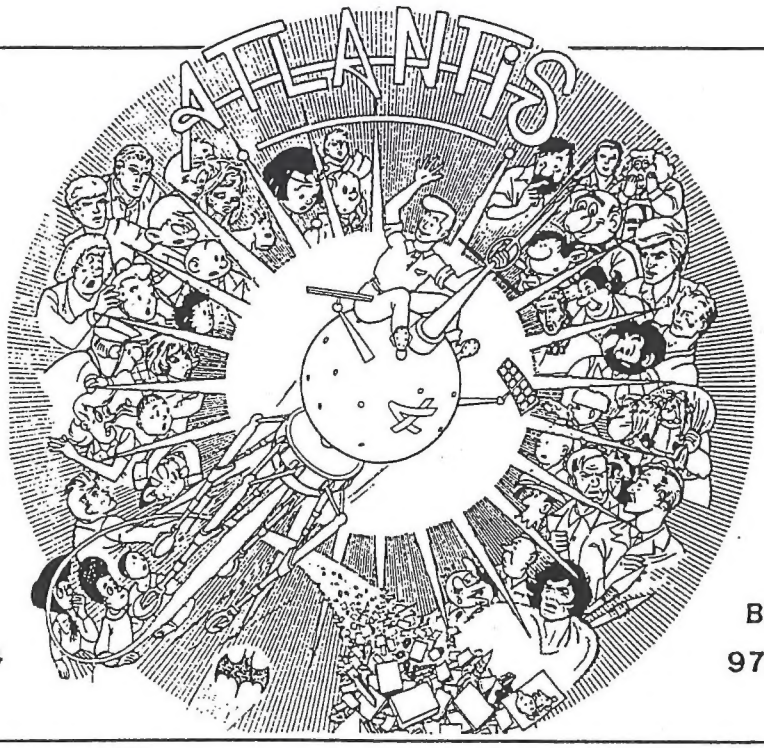

***Jerome K***

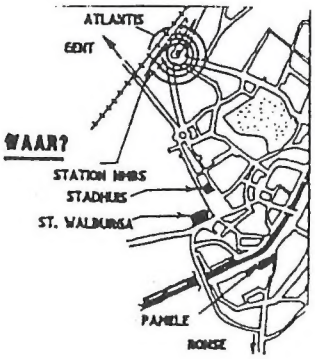
Hij is er weer! De enige de echte onvervalste Jerome K Jerome Bloks. Bij ons is het winter, maar Jerome vertoeft nog in zomerse vakantiesferen. Samen met zijn onweerstaanbare vriendin Babs begeeft hij zich naar zonniger oorden. Over en uit dus, dit verhaal? Wacht ons slechts bruinbakken aan het strand, stoeien in het zilte nat, doorzakken tot in de vroege uurtjes? Niks ervan, wie Bloks kent weet dat hij avonturen aantrekt als een magneet. Door een bizar ongeluk komt Babs' 2PK in het decor terecht. Een bereidwillige garagist(?) geeft hen de raad om te logeren bij Marcel zolang de reparatie duurt. Dit zeer tegen de zin van Babs die de doopplechtigheid van haar petekind moet en zal bijwonen. In het hotel hangt een trieste sfeer. De huisbewoners gedragen zich vreemd. Marcel, de gezelligheid zelve, wordt meermaals duchtig de les gelezen door zijn koele afstandelijke echtgenote. Jerome zou geen detectivebloed door zijn aderen hebben stromen als dit gedoe zijn nieuwsgierigheid niet zou wekken. Wat blijkt? Marcels dochter werd aangerand door een dorpsbewoner. Omdat ze wat haar aangedaan werd niet kan verwerken, pleegt ze zelfmoord. Marcels vrouw zint op wraak en eist de dood van de verkrachter die pas uit de gevangenis is ontslagen. Wordt de dader gestraft, welk is Jeromes rol in het verder verloop van het verhaal, wordt Babs' 2 Pk ooit nog rijvaardig of wordt Babs het volgende slachtoffer van de vuigaard? Koop, lees en ken het antwoord op deze prangende vragen. (*Willem*)

**Jerome K Jerome Bloks 12 : De schuilplaats**
**Dodier**
**Uitgeverij Dupuis, sc 180..**

OPENINGSUREN :

WEEKDAGEN:
VAN 17.00 TOT 20.00 H
VRIJDAG :
VAN 15.00 TOT 20.00 H
ZATERDAG :
VAN 10.30 TOT 19.00 H
ZONDAG :
VAN 10.30 TOT
13.00 H
OP 50 M VAN
HET STATION




FAX/TEL. 055/31.81.74

BROEKSTRAAT 2
9700 OUDENAARDE

STRIPWINKEL

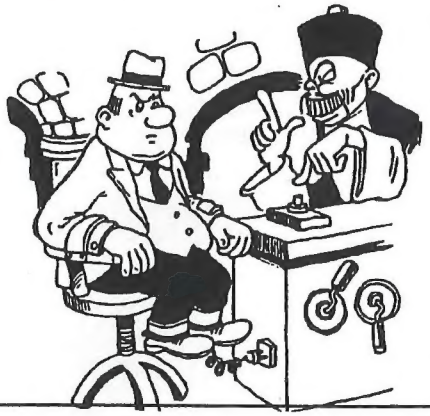
GOBELIJN

MECHELSESTRAAT 35
LEUVEN
TEL. 016 / 23.55.86

OPEN VAN MAANDAGOCHTEND TOT ZATERDAGAVOND
VAN 10 TOT 18 UUR

STRIPWINKEL

HET „B"-GEVAAR



ERIK DENEYER

Greepstraat 15
1000 Brussel

Open
maandag tot zaterdag
van 10u30 tot 19u.
tel/fax: 02/513.14.86

BOEKEN - STRIPS
CD - VIDEOFILMS
INKOOP - VERKOOP
STRIPANTIQUARIAAT

WOEFKE

ANTWERPSESTRAAT 185
2640 MORTSEL (ANTWERPEN)
Open : van 9 tot 18 uur
Donderdag gesloten

# Fristi Stripfestival Koksijde - Zomer '98

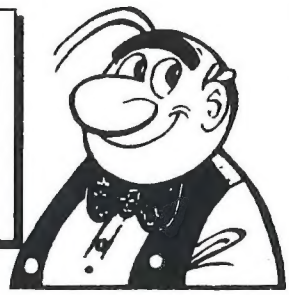
XIIde editie

Info : (058) 51.88.10
fax : (058) 52.27.41

MilkyWay

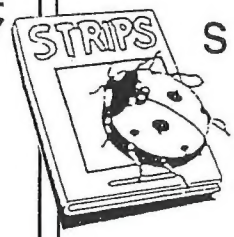
**Stripfestival**
**MIDDELKERKE**
**2/8 tot 17/8/1997**

Met 4 LUXE-EDITIES van NERO
Verschijning met het Stripfestival
*50 expl. De Hoed van Geraard de Duivel
*75 expl. Het Geheim van Matsuoka
*75 expl. Het B - Gevaar
Verschijning begin december
*75 expl. Het Zeespook
*100 expl. Marc SLEEN - Trilogie, bevattende de 3 strips met Matsuoka.



Info : Christiaan CORDIER Tel: 059/30 52 66

Bruulcenter - Bruul 79 - 2800 Mechelen




STRIPSPECIAALZAAK

# DE STRIPKEVER

Tel: 015 / 21 76 05

Open :
ma : 13u30-18u
di-vr: 10-12u30
13u30-18u
za: 10-18u

# STRIPWINKEL WONDERLAND

INTEKENFORMULIER

NAAM:
WOONPLAATS

TEL.:
TEKENT HIERBIJ IN OP:

..... EX LUXE BAKELANDT (HEC LEEMANS), DUBBELALBUM NRS 72 + 73, 130 EX., GENUMMERD + GESIGNEERD, GROOT FORMAAT, MET GRATIS MINI - ALBUM, à 2.995,- Bfr / 165 Hfl

..... EX LUXE BAKELANDT (HEC LEEMANS), DUBBELALBUM NRS 72 + 73, 92 EX., GENUMMERD + GESIGNEERD, GROOT FORMAAT, MET GRATIS MINI - ALBUM, en met originele plaat, à 9.995,- Bfr / 550 Hfl

..... EX BAKELANDT - MULTI DIALEKT - DUBBELALBUM NRS 72 + 73, à 299,- Bfr / 17 Hfl

**OPSTUREN OF FAXEN NAAR:**
**WONDERLAND - HALF VIER - PRODUCTIONS**
**PAARDSDEMERSTRAAT 19**
**3500 HASSELT - BELGIE**
**TEL. & FAX: 00 32 / (0)11 22 82 00**

*(een fotokopie van deze bon is uiteraard geldig)*

# MAX STRIPZOLDER

ZEMSTBAAN 55
2800 MECHELEN
TEL: 015/41 27 99

OPEN OP DINSDAG EN DONDERDAG
VAN 16.00 U TOT 21.00 U